

Nantes Angers  
Hors les murs  
En région  
—  
février / juin 2012  
—

numéro

2

## l'autre programmation

danse, concerts, cinéma, rendez-vous, rencontres...

Le programme de L'Autre Programmation n° 2, arrêté au 31 décembre 2011, peut connaître des modifications.

### TARIFS

| ORPHÉE ET EURYDICE  |                   |        |             |
|---|-------------------|--------|-------------|
| LA BOHÈME<br>(places à l'unité)   |                   |        |             |
|   | Plein             | Réduit | Très réduit |
| CAT I   | 60€               | 50€    | 30€         |
| CAT II  | 50€               | 40€    | 20€         |
| CAT III   | 30€               | 20€    | 10€         |
| CAT IV  | Tarif unique à 5€ |        |             |
| N.B. Les ventes à l'unité ayant commencé le mardi 30 août 2011, le nombre de places disponibles pour la saison lyrique est très limité. |                   |        |             |
| Centre Chorégraphique National de Nantes  |                   |        |             |
|   | Plein             | Réduit | Très réduit |
| CAT I   | 25€               | 20€    | 10€         |
| CAT II  | 20€               | 10€    | 6€          |
| Concert DA CAMERA   |                   |        |             |
|   | Plein             | Réduit | Très réduit |
|   | 15€               | 10€    | 5€          |

### LES DERNIERS OPÉRAS DE LA SAISON

**ORPHÉE ET EURYDICE**  
de Christoph Willibald Gluck (version Berlioz)  
NANTES THÉÂTRE GRASLIN  
vendredi 2, dimanche 4, mardi 6, vendredi 9,  
dimanche 11 mars 2012  
ANGERS GRAND THÉÂTRE  
dimanche 18, mardi 20, jeudi 22 mars 2012  
**LA BOHÈME** de Giacomo Puccini  
ANGERS LE QUAI  
lundi 23, mercredi 25 avril 2012  
NANTES CITÉ DES CONGRÈS  
vendredi 4, dimanche 6 mai 2012  
En semaine à 20h, le dimanche à 14h30  
Plus d'informations sur  
[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

### Billetterie Nantes

**Théâtre Graslin 02 40 69 77 18**  
Billetterie ouverte du mardi au samedi de 12h à 18h30.  
N.B. Les réservations téléphoniques ne sont conservées qu'une semaine.

### Billetteries Angers

**Grand Théâtre 02 41 24 16 40**  
Billetterie ouverte du mardi au samedi, 12h à 19h.

### Le Quai 02 41 22 20 20

Billetterie ouverte du mardi au samedi, 13h à 19h.  
Règlement en espèces, par chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, chèques vacances, chèques culture.

### Billetterie par Internet

[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

N.B. Le nombre de billets mis en vente est régulièrement renouvelé dans la limite des places disponibles.

### Tarif réduit

au Théâtre Graslin de Nantes et au Grand Théâtre d'Angers  
Abonnés d'Angers Nantes Opéra, comités d'entreprise et associations, détenteurs des cartes Cezam, Partenaires, Pass Tan plus de 60 ans, Pass Partout (TAN), abonnés des établissements culturels de Nantes et d'Angers, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées en fauteuil et leur accompagnateur.

### Tarif très réduit

au Théâtre Graslin de Nantes et au Grand Théâtre d'Angers  
Moins de 25 ans, Pass Tan moins de 26 ans, élèves des conservatoires et des écoles de musique, intermittents du spectacle.

### Tarif réduit L'Heure musicale du jeudi

Abonnés d'Angers Nantes Opéra, étudiants et scolaires de plus de 6 ans, cartes Cezam, demandeurs d'emploi, ayant droit du C.O.S. de la ville de Nantes, élèves et enseignants des conservatoires de l'agglomération nantaise, membres de l'Université Permanente de Nantes, groupes constitués de 10 personnes et plus.

## ANGERS NANTES OPÉRA

est financé par

les villes de Nantes et d'Angers,  
l'Etat / DRAC Pays de la Loire,  
le conseil régional des Pays de la Loire,  
les conseils généraux de Loire-Atlantique  
et de Maine-et-Loire.



### Partenaires de l'autre programmation

TAN Transports autonomes de Nantes  
LE CLUB GRASLIN OPERA  
LA CIGALE Place Graslin  
Renseignements 02 51 84 94 94  
[www.lacigale.com](http://www.lacigale.com)



FIP  
France Bleu Loire Océan  
Ouest France



Conception graphique © Philippe Savoir  
[www.filifox.com](http://www.filifox.com)

Photos © Olivier Valsecchi  
Impression SETIG PALUSSIÈRE

N°s de licences d'entrepreneur de spectacles n°1-1039586 ; n°2-1039587 ; n°3-1039588.



## Mars 2012 Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck

Direction musicale — Andreas Spering  
Mise en scène — Emmanuelle Bastet

### CARTE BLANCHE à Emmanuelle Bastet La Ballade de l'impossible

Un film de Tràn Anh Hùng

d'après le roman japonais éponyme de Haruki Murakami.

Pour sa carte blanche, Emmanuelle Bastet, metteure en scène de *Orphée et Eurydice*, a choisi *La Ballade de l'impossible* (2010), le cinquième long métrage du cinéaste français d'origine vietnamienne Tràn Anh Hùng (*L'Odeur de la papaye verte*, *Cyclo*). En écho à sa mise en scène, elle retrouve le désespoir d'Orphée dans les errances de ces jeunes Japonais en proie aux affres du deuil, de l'amour et du désir, filmées avec une rare élégance poétique.  
Un trio de comédiens d'une grâce exceptionnelle pour une œuvre mélancolique et existentielle qui fut en compétition à la 67<sup>e</sup> Mostra de Venise.

CINÉMA KATORZA 3, rue Corneille 44000 Nantes  
Mardi 21 février 2012 à 19h - Tarif spécial 5,80 €

Moment de répétition de *Orphée et Eurydice*  
Après la projection du film.

Théâtre Graslin de Nantes, entrée rue Corneille, à 22h  
Entrée réservée aux spectateurs de *La Ballade de l'impossible*.

## Autour de Orphée et Eurydice

DISPUTE PHILOSOPHIQUE

### Le monde est-il devenu virtuel ?

Réalités et chimères de l'homme contemporain

Qui Orphée aime-t-il vraiment ? Eurydice ou son image, si fragile qu'un regard suffit à la retenir aux Enfers ? Et de quelle vie était animée Eurydice, après s'être oubliée dans la béatitude des Champs Élysées ?

Que ce soit dans ce mythe, si magnifié au XVIII<sup>e</sup> siècle, ou dans le monde d'aujourd'hui, se pose le problème des rapports singuliers que l'homme entretient avec l'imaginaire, tantôt espace de repos du monde réel, tantôt outil de création et révélateur d'une époque.

L'arrivée de nouvelles technologies — Internet, écrans multiples, numérisation, images en relief — amplifie le phénomène, place l'homme contemporain dans une posture inédite, novatrice et périlleuse. Désormais, il peut évoluer dans un environnement où la frontière du réel et de l'imaginaire s'efface au profit du virtuel, monde parallèle tout aussi vrai que le monde tangible, source inépuisable de connaissance et d'échange, souvent ludique, parfois aliénante.

Au prétexte d'une amicale dispute philosophique, Bernard Stiegler et Philippe Quéau s'interrogent, nous interrogeant, sur l'homme à venir en ce XXI<sup>e</sup> siècle.

**BERNARD STIEGLER, philosophe**, s'intéresse aux enjeux des mutations liées au développement technologique et, notamment, des technologies numériques.

**PHILIPPE QUÉAU, essayiste**, directeur de l'INA de 1977 à 1996, chercheur sur la télévirtualité, fondateur du programme *Imagina*, développe une réflexion sur l'Internet culturel et non commercial.

**THIERRY GUIDET, journaliste**, directeur de la revue *Place publique*, est le modérateur de cette soirée.

Soirée organisée en partenariat avec *Philosophia*.

THÉÂTRE GRASLIN de Nantes

Lundi 27 février 2012 à 20h, Entrée gratuite.

Réservation 02 41 36 07 25 ou [desmottes@smano.eu](mailto:desmottes@smano.eu)

NOCTURNE

### La Descente d'Orphée au musée

Nocturne dans l'exposition

TRÉSORS CACHÉS DU CABINET D'ARTS  
GRAPHIQUES, DELACROIX, MONET,  
TOULOUSE-LAUTREC [10 février — 6 mai 2012]

Un jeudi soir à la chapelle de l'Oratoire, le visiteur, et peut-être spectateur de *Orphée et Eurydice*, a l'occasion de partir à la découverte d'Orphée. Une approche du mythe, de l'histoire de l'opéra, de musiques qui l'ont célébré, à travers un parcours, une conférence et les 32 choristes d'Angers Nantes Opéra, guident ses pas.

DE LA FIGURE D'ORPHÉE À LA REPRÉSENTATION  
DE LA DOULEUR (Dessins et estampes du XIX<sup>e</sup> siècle)  
Parcours conduit par Christel Nouviale,  
conférencière au musée des Beaux-Arts de Nantes

ORPHÉE AU CŒUR DE L'ÉVOLUTION DE L'OPÉRA  
Conférence de Françoise Rubellin, Université de Nantes et Centre d'étude des théâtres de la Foire et de la Comédie italienne

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA  
— SANDRINE ABELLO, chef de chœur — Concert intervention des 32 choristes de l'Opéra sur le thème d'Orphée. De Berlioz... à Offenbach !

MUSÉE DES BEAUX-ARTS de Nantes  
Chapelle de l'Oratoire Place de l'Oratoire 44000 Nantes  
Jeudi 1<sup>er</sup> mars 2012 à 18h, Entrée libre.  
Dans la limite des places disponibles. Lieu inaccessible aux personnes à mobilité réduite.

CONFÉRENCE

### Orphée au cœur de l'évolution de l'opéra

par FRANÇOISE RUBELLIN, Université de Nantes et Centre d'étude des théâtres de la Foire et de la Comédie italienne

MUSÉE DES BEAUX-ARTS d'Angers  
Auditorium 49, rue Toussaint 49100 Angers

Mercredi 7 mars 2012 à 20h

Entrée libre. Dans la limite des places disponibles.

## PARCOURS

## Des peintures cousues main

*De la couture à la peinture, les costumes se racontent dans les collections du musée des Beaux-Arts d'Angers*

Tout est né d'un tissu à l'étrange drapé, d'un costume dont l'origine était impossible à saisir, d'un tissage singulier, d'une coupe improbable sur les toiles d'une exposition. Et les professionnels des musées d'Angers ont souhaité rencontrer ceux de l'atelier costumes d'Angers Nantes Opéra. Ensemble, ils ont visité l'atelier costumes, parcouru le musée des Beaux-Arts, échangé points de vue et savoir-faire. Plusieurs mois. À l'occasion de *Orphée* et *Eurydice*, puis au moment de *La Bohème*, ils partagent cette aventure avec le public lors d'un parcours spécialement conçu dans les collections du musée des Beaux-Arts. En mars, Tim Northam, qui signe la scénographie et les costumes de *Orphée* et *Eurydice*, se joindra à eux, tentera de dire comment se rêve un costume et comment il peut prendre vie sur scène.

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS d'Angers

49, rue Toussaint 49100 Angers

Mardi 13 mars 2012 à 20h

Dimanche 25 mars 2012 à 15h30

Dimanche 22 avril 2012 à 15h30

Mardi 24 avril 2012\* à 18h30

Dimanche 29 avril 2012 à 15h30

\* Parcours accessible aux déficients visuels.

4€ et 5€ sur réservation au 02 41 05 38 38.

## CONFÉRENCE DU Club Graslin Opéra

La renaissance en France de *Orphée* et *Eurydice* de Gluck, grâce à Hector Berlioz et Pauline Viardot

Conférence de Patrick Barbier, musicologue

MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY

Salle Jules Vallès 24, quai de la Fosse 44000 Nantes

Lundi 6 février 2012 à 20h

Plein tarif 6 €, tarif réduit 4 €, Gratuité pour les adhérents du Club Graslin

# Chœur d'Angers Nantes Opéra

## ENSEMBLE MOZAÏC

Direction musicale —Patrick Nebbula

Julien Dupré, *orgue*, ENSEMBLE MOZAÏC

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

—direction Sandrine Abello—

MAGNIFICAT de John Rutter (né en 1945)

pour soprano solo, chœur, orchestre de chambre et orgue

Sabine Revault d'Allonnes, *soprano*

MAGNIFICAT

de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

pour soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, basse, chœur et orchestre

Sabine Revault d'Allonnes, *soprano*

Stéphanie Révidat, *mezzo-soprano*, Corinne Bahuaud, *alto*,

Bruno Guitteny, *ténor*, Ronan Airault, *basse*

PORNIC Espace du Val Saint-Martin

Samedi 26 mai 2012 à 20h

CHOLET Église Saint-Pierre

Dimanche 27 mai 2012 à 17h

NANTES Cathédrale

Lundi 28 mai 2012 à 20h30

Renseignements [www.ensemble-mozaic.com](http://www.ensemble-mozaic.com)

## ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Gustav Mahler (1860-1911)

RÉSURRECTION Symphonie n°2

Direction musicale —Isaac Karabtchevsky

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

—direction Sandrine Abello—

CHŒUR DE L'ORCHESTRE NATIONAL

DES PAYS DE LA LOIRE —direction Valérie Fayet—

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

NANTES Cité des congrès

Mercredi 23, jeudi 24 mai 2012 à 20h30

ANGERS Centre de congrès

Mardi 29 et mercredi 30 mai 2012 à 20h30

Renseignements [www.onpl.fr](http://www.onpl.fr)

# Eh bien, chantez maintenant ! Fête de la musique 2012

Le 21 juin, Place Graslin, les Nantais sont traditionnellement invités à « chanter ensemble » par milliers, en osmose avec les choristes professionnels de l'Opéra, tous sous la direction énergique et enjouée de Sandrine Abello, chef de chœur d'Angers Nantes Opéra.

Le programme de cette nouvelle édition fera la part belle aux chansons connues de tous, de Brel, Trenet, Ferrat, Fugain, Barbara... et, après le succès, l'année dernière, de la tentative d'initiation du public à l'interprétation du « grand répertoire », à des airs d'opérettes comme *C'est l'amour*, des *Saltimbanques* de Louis Ganne, *Un Bruit de bottes*, des *Brigands* de Offenbach, et même d'extraits de *La Poule noire* de Manuel Rosenthal et de *Carmen* de Georges Bizet !

Pour donner le meilleur et chanter justement ensemble, Angers Nantes Opéra et la ville de Nantes, offrent une série de répétitions en compagnie de Sandrine Abello, de pianistes et artistes du chœur, dans les différentes maisons de quartiers de la ville, les mois qui précèdent.



Pour en savoir plus, à partir de mars 2012, [www.nantes.fr](http://www.nantes.fr) & [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

## PRÉSENTATION DE LA SAISON 2012—2013

THÉÂTRE GRASLIN de Nantes

Mercredi 23 mai 2012 à 19h

GRAND THÉÂTRE d'Angers

Jeudi 24 mai 2012 à 19h

[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

# Centre Chorégraphique National de Nantes

## Absalon l'insurgé — CRÉATION 2012

Claude Brumachon —chorégraphie

Benjamin Lamarche —assistant

Lumière —Olivier Tessier

Régie générale —Jean-Jacques Brumachon

Pièce pour neuf danseurs

Avec Grégory Alliot, Steven Chotard, Lise Fassier, Elisabetta Gareri, Julien Grosvalet, Benjamin Lamarche, Martin Mauriès, Valérie Soulard, Sabrina Vicari.

« Absalon l'Insurgé est une pièce de synthèse, elle rassemble ces obsessions qui sont plus ou moins réparables dans plusieurs de mes œuvres majeures. Elle fusionne l'idée de l'engagement physique extrême reliée à un sens politique. Et il y a en même temps la souffrance ; cette douleur que je ressens en regardant la société.

### Enragement, engagement.

*Nous sommes finalement allés dans une danse sulfureuse en ce qu'elle s'ouvre sur l'immense désir, l'appétence des corps et dans le même temps quelque chose de l'ordre de la croyance, de la valeur et de l'élevation qui pose la question de la foi. La foi dans l'action, dans l'art, dans l'autre, dans le spirituel, dans l'histoire.*

*J'ai voulu là, relier avec une chorégraphie tout à la fois radicale et totalement synthétique dans sa construction. L'œuvre qui fait sens à travers le geste.* »

Claude Brumachon

Production Centre Chorégraphique National de Nantes.

THÉÂTRE GRASLIN de Nantes

Jeudi 2, vendredi 3,

samedi 4 février 2012 à 20h



avril—mai 2012

## La Bohème

de Giacomo Puccini

Direction musicale —Mark Shanahan

Mise en scène —Stephen Langridge

## Opéra dans la cité...

Les quartiers vivent *La Bohème*

Opérations de territoire, concerts d'intervention du chœur d'Angers Nantes Opéra et parcours commentés

En partenariat avec la Charte culture et solidarité d'Angers, Ville d'art et d'histoire d'Angers et de Nantes, le centre socioculturel de Malakoff et la maison de quartier de l'île à Nantes, la maison de quartier L'Archeipel à Angers.

ANGERS Quartier Doutra Saint-Jacques Nazareth

Mercredi 25 avril 2012 après midi

NANTES Quartiers Malakoff & Île de Nantes

Samedi 5 mai 2012 après midi

Plus d'informations sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com) dès le mois de mars 2012

## CONFÉRENCE DU Club Graslin Opéra

*La Bohème* de Puccini,

une poésie lyrique du quotidien

par Pascal Terrien, musicologue

MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY

Salle Jules Vallès 24, quai de la Fosse 44000 Nantes

Mardi 24 avril 2012 à 20h

Plein tarif 6 €, tarif réduit 4 €, Gratuité pour les adhérents du Club Graslin

EN RÉGION — JUIN 2012

# À L'OMBRE DE BARBE-BLEUE

En septembre et octobre 2011, Angers Nantes Opéra présentait *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók, au *Quai* à Angers et à la Cité des congrès de Nantes. Un grand moment lyrique qui a donné lieu à de nombreux rendez-vous, dont un spectacle déambulatoire dans les châteaux de Nantes et d'Angers intitulé *Dans l'obscurité du conte*. En juin 2012, l'ombre de Barbe-Bleue planera encore sur la région. Grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Angers Nantes Opéra évoquera donc à nouveau ce roi singulier dans quatre châteaux des Pays de la Loire, en associant des acteurs culturels, des quartiers, des villes.

### Dans l'obscurité du conte [SÉANCE 1], SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

Annabelle Sergent conteuse, comédienne, mène, avec drôlerie et émotion, les visiteurs du conte de Perrault à l'argument de Béla Balázs pour *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók.

Le *Quatuor Liger*, présent à chaque étape de la déambulation, conduit peu à peu les spectateurs dans la musique de Béla Bartók, de ses œuvres les plus populaires à ses œuvres les plus novatrices.

### Drôles d'airs pour Barbe-Bleue

CONCERT DU CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

Le personnage de Barbe-Bleue a inspiré de nombreux compositeurs, dans des registres bien différents, parfois graves, souvent drôles. Petit florilège avec le chœur d'Angers Nantes Opéra.

### Dans l'obscurité du conte [SÉANCE 2], SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

Le déroulement du programme permettra aux spectateurs de la première séance de *Dans l'obscurité du conte* (qui patientent) et aux spectateurs de la deuxième séance (qui viennent plus tôt) d'assister au concert du chœur.

Opération menée en région avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, dans le cadre de sa politique Culture pour chacun, pour tous, partage.

Plus d'informations seront disponibles sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com) à partir d'avril 2012.



# Ensemble Da Camera

Georges Lambert, *flûte* / Jung Wha Lee, *harpe*

Miwa Kamiya, *violon* / Julien Kunian, *alto*

Yanik Lefort, *violoncelle*

## Poèmes, élégies et récits

Artistes invités :

Maguy Giraud, *clarinette*, Reynald Herrault *violon*

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

*Poème* pour violon solo, flûte, clarinette, harpe et quatuor à corde

*Petite suite* pour ensemble instrumental

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

*Élégie*

pour violoncelle solo, flûte, clarinette, harpe et quatuor à corde

ERNEST BLOCH (1880-1959)

*Two Last Poems*

pour flûte solo, clarinette, harpe et quatuor à corde

ARNOLD BAX (1883-1953)

*Trio élégiaque* pour flûte, alto et harpe

EDVARD GRIEG (1843-1907)

*Peer Gynt*

Suite pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes

*Au matin*

*Plainte d'Ingrid*

*Chanson de Solveig*

*Danse d'Anitra*

*Mort d'Åse*

*Final*

THÉÂTRE GRASLIN de Nantes

Mercredi 14 mars 2012 à 20h

# Et aussi...

## L'heure musicale du jeudi

STRINGED

Alban Darche, *saxophones*, Marc Ducret, *guitare*

Fred Chiffolleau, *piano*, Marie-Violaine Cadoret, Iacob

Maciuca, *violons*, Loïc Massot, *alto*, François Girard, *violoncelle*

Compositions originales d'Alban Darche

« Le saxophone est envoutant dès les premières notes, le son est rond et chaleureux, mais que l'on ne se trompe pas, si ce programme s'intitule Stringed, c'est qu'il fait la part belle aux cordes qui insufflent aux compositions une intimité de musique de chambre, entre romantisme et contemporanéité. »

Matthieu B. Michon

Concert proposé par le conservatoire de Nantes et l'Université Permanente, porté par la ville de Nantes et l'université de Nantes.

THÉÂTRE GRASLIN de Nantes

Jeudi 8 mars 2012 à 18h30

Plein tarif 8,50€. Tarif réduit 6€

Vente des billets au Conservatoire de Nantes, 4 rue Gaëtan Rondeau, 44200 Nantes, le lundi, mercredi et jeudi de 14h à 18h et sur place une heure avant le concert.

Renseignements [www.conservatoire.nantes.fr](http://www.conservatoire.nantes.fr)

## Conservatoire de Nantes

CONCERT GRATUIT DU DIMANCHE MATIN par les élèves du Conservatoire

THÉÂTRE GRASLIN de Nantes

Dimanche 18 mars 2012 à 11h, *Entrée libre*

Les billets sont délivrés juste avant le concert, dans la limite des places disponibles.

## 22<sup>e</sup> Festival du cinéma espagnol de Nantes

SOIRÉE ERASMUS DU COURT MÉTRAGE

Vendredi 16 mars 2012 à 20h

Samedi 17 mars 2012 à 20h

SOIRÉE DE CLOTURE

Dimanche 25 mars 2012 à 19h

THÉÂTRE GRASLIN de Nantes

Renseignements 02 40 20 55 84

[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)