



**Olga Guryakova était Jenůfa en mars 2007 sur la scène du Théâtre Graslin de Nantes, un rôle qu'elle désirait, dans lequel elle pouvait mettre en lumière non seulement ses extraordinaires possibilités vocales mais aussi ses qualités d'interprète, à la fois grave et émouvante.** Cette production, on s'en souvient, a été saluée aussi bien du public que de la critique qui lui a attribué son prix annuel de la meilleure production lyrique en région. Ce prix, qui doit beaucoup à l'interprétation d'Olga Guryakova du rôle-titre, confirme l'importance de cette chanteuse hors pair, habituée des festivals — dont le festival d'Aix-en-Provence, plusieurs fois dirigée par Mistlav Rostropovitch à travers l'Europe, invitée aussi bien au *Metropolitan Opera* de New York qu'à la *Scala* de Milan, au *Staatsoper* de Vienne qu'au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à l'Opéra de San Francisco qu'à l'Opéra National de Paris, en passant par l'Opéra National de Lyon, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de Monte-Carlo ou le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles.

Pour son récital au Théâtre Graslin, accompagnée par la pianiste Anna Rakhman, Olga Guryakova, après un passage remarqué pour les cérémonies d'ouverture du *Quai* en juin dernier à Angers, a préparé un programme varié, virtuose, généreux, pour séduire à nouveau le public d'Angers Nantes Opéra qu'il apprécie les récitals ou qu'il soit simple amateur d'opéra. Il y aura ainsi, à côté de mélodies de Robert Schumann et Anton Dvořák, des airs de *la Dame de Pique* et d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky, de *la Bohème* de Puccini, sans oublier l'époustouflant *Mia madre avea una povera ancella* extrait d'*Otello* ainsi que l'air de Leonora — *Pace, pace, mio Dio*, de *la Force du destin* de Verdi.

### La mélodie du bonheur

En ce début d'année, on s'interroge beaucoup — est-ce la perspective des élections municipales ? sur l'importance de la culture dans la vie de la cité et la place de l'artiste dans les dispositifs culturels. Le mois dernier, à l'occasion de la présentation du *Comte Ory*, le chœur d'Angers Nantes Opéra s'est produit au Centre Jacques Tati du quartier Belle-Beille à Angers. Une opération regroupant les énergies du quartier, de l'Orchestre National des Pays de la Loire, du Nouveau Théâtre d'Angers centre dramatique national Pays de la Loire, de la Charte Culture et solidarité. Un simple concert. Des gens simples. Découvrant, pour la plupart, ces gens du spectacle dont ils les imaginaient éloignés de leur vie, de leurs préoccupations. Le silence était attentif, émouvant. Les applaudissements chaleureux. Il n'y eut pas de grands discours, juste des mercis chuchotés, des poignées de main appuyées, des yeux brillants, des demandes d'un retour rapide. A leur manière, ils répondaient à beaucoup de questions.

### En attendant Tom

« Lorsque l'on parvient à transmettre au public ce que l'on voulait donner, on est proche de l'équilibre parfait », confiait le ténor Gilles Ragon — qui sera Tom Rakewell dans *The Rake's Progress*, à Christophe Gervot, il y a quelques semaines à l'Opéra de Nice. L'occasion de parler de ses désirs, de son métier, de ses choix. Extraits : « J'ai besoin de tout, d'Offenbach et de Berg. Je regrette de ne plus chanter Monteverdi et notamment Orfeo et Néron du Couronnement de Poppée que j'aimerais retrouver. Mozart m'est moins nécessaire aujourd'hui qu'il ne m'a été par le passé. [...] La vie peut être drôle ou triste et j'aime me retrouver dans les deux univers. On trouve beaucoup de basses qui ont su mélanger les genres, tel Jules Bastin mais très peu de ténors. [...] J'ai envie de jouer des grands rôles du répertoire français comme Don José. Je me tourne aussi de plus en plus vers Richard Strauss et Wagner. J'ai déjà participé à *Arabella* à Liège et j'ai en projet *Capriccio* et le *Vaisseau fantôme*. J'ai déjà été *Mime* de Siegfried à Wiesbaden. J'aimerais beaucoup, dans quelques années, chanter *Hérode* dans *Salomé*. [...] J'ai participé à une reprise de *Platée* dans la mise en scène de Laurent Pelly au Palais Garnier et j'ai pris beaucoup de plaisir à construire ce personnage de grenouille amoureuse de Jupiter. Mais pour moi, cet opéra de Jean Philippe Rameau est plus proche de Peter Grimes que d'Offenbach [...]. C'est un opéra cruel, qui nous met face à une dure réalité de la vie. Mon grand bonheur, ce fut lorsque l'on m'a rapporté que dans la scène finale, une spectatrice avait pleuré et pas de rire. »



**Journée à l'initiative de la Réunion des Opéras de France dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra, Tous à l'Opéra !** a pour ambition de faire découvrir la vie des Opéras, de bousculer les idées reçues et de défendre le spectacle vivant dans son excellence et sa diversité. Pour cette nouvelle édition, **samedi 16 février**, vingt-huit opéras ouvrent leurs portes au grand public.

Profitant des répétitions de l'opéra d'Igor Stravinsky *THE RAKE'S PROGRESS (la Carrière du libertin)*, Angers Nantes Opéra a choisi d'inviter le public à un instant de répétition de 14h à 16h au Grand Théâtre d'Angers.

Cette répétition sera à la fois prétexte à en savoir davantage sur la préparation d'un spectacle d'opéra, sur le rôle de chacun, artistes (metteur en scène, chef d'orchestre, chanteurs solistes et choristes...) et techniciens (régisseur, accessoiristes, éclairagistes...) et à être témoin d'un instant du processus de création de cette nouvelle production.

**Samedi 16, de 14h à 16h30 au Grand Théâtre d'Angers**

**14h accueil dans la salle**  
14h30 présentation des maîtres d'œuvre et interprètes

**14h30-16h répétition publique**

**16h-16h30 échange**

**ENTREE LIBRE**

*en fonction des places disponibles*



**Février 2008**

**CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES**

SEANCES SUR LE TEMPS SCOLAIRE

**Lundi 4, mardi 5, jeudi 7, vendredi 8 à 14h30**

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS SCOLAIRES : 02 40 93 90 97

SEANCES TOUT PUBLIC

**Dimanches 3 et 10 à 14h30**

**Histoire d'Argan le visionnaire**

Chorégraphie Claude Brumachon, assisté de Benjamin Lamarche

**Mardi 5 à 20h**

**Ensemble Da Camera**

Carl Maria Von Weber / Gabriel Fauré / Maurice Ravel

**Mardi 12 à 20h**

**Olga Guryakova, soprano**

Anna Rakhman, piano

**A venir en mars...**

**CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES**

**Jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 à 20h dimanche 9 à 14h30**

**Le Labyrinthe** Création 2008

Sandrine Sutter, soprano  
Vincent Blanc, Benjamin Lamarche, danseurs

**Androgynes** Création 2008

Vincent Lièvre-Picard, ténor  
Claude Bruamchon, Claire Richard, danseurs

Chorégraphies Claude Brumachon, assisté de Benjamin Lamarche

**Mardi 11 à 20h**

**Stradivaria**, ensemble baroque de Nantes

**Concertos comiques**

Michel Corrette

**UTOPIK INVITE PHILIPPE HERSANT**



Philippe Hersant est nommé aux *victoires de la musique 2008*. (voir page suivante)

**Jeudi 13 Répétition à 14h30**

**Vendredi 14 Concert à 20h**

**18<sup>E</sup> FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES**

**Jeudi 13 à partir de 19h30**

**soirée ERASMUS**

**L'HEURE MUSICALE DU JEUDI**

**Jeudi 20 à 18h**

**Trios romantiques**

Beethoven / Glinka / Mendelssohn  
Réservations : 02 51 25 00 20

**Mardi 25 à 20h**

**Quatuor Ixi / Thierry Salvert**

**Ciné-Concert inversé**

**Derrière Argan, Molière...**

Dans *Histoire d'Argan le visionnaire*, le spectacle tout public chorégraphié par Claude Brumachon assisté de Benjamin Lamarche, le rythme est rapide. Les tableaux se chassent comme dans un rêve. Objets, situations décors se font et se défont. Mais dans ce monde éclaté, sens dessus dessous, l'enfant spectateur reconnaît peu à peu le théâtre de Molière...



**L'espace est nu comme une page blanche.** Et c'est là que des fantômes, peut-être des personnages, prennent forme. N'est-ce pas Toinette ? Ou Scapin, des médecins, des précieuses, un grand mamamouchi ? Et voici une amante délaissée, un avare avaricieux... Léger et comique, *Histoire d'Argan le visionnaire* est un jeu autour de Molière. Claude Brumachon s'en explique : « Je cherche de manière jubilatoire la façon dont le spectateur curieux peut aborder avec

un autre œil le monde des écrits magiques de Jean-Baptiste Poquelin. A travers la danse et des situations cocasses, une autre manière de comprendre l'acte de création. Partir de cet espace vide où tout naît et dans lequel, de manière subjective, un personnage et son objet peuvent changer le sens des choses. Une pièce pure d'écriture, jeu d'espace-temps pour effleurer subtilement l'acte créatif. »

**Créations en mars**

**Le Centre Chorégraphique National de Nantes reviendra en mars. Pour quatre représentations, avec deux créations au programme.**

**Le Labyrinthe**, inspiré du *Lamento d'Ariana* de Claudio Monteverdi, avec la soprano Sandrine Sutter et les danseurs Vincent Blanc et Benjamin Lamarche, renoue avec la Grèce antique en suivant Ariane, Thésée et le Minotaure.



**Ensemble Da Camera**

**Pour ce deuxième concert de sa saison au Théâtre Graslin, mardi 5,**



l'ensemble Da Camera, mené par le flûtiste Georges Lambert, propose un programme Carl Maria Von Weber, Gabriel Fauré et Maurice Ravel.

**Tous à Angers !**

Comme toutes les équipes d'Angers Nantes Opéra sont mobilisées à Angers pour la nouvelle production de *The Rake's Progress*, **Tous à l'Opéra !** sera donc uniquement présent au Grand Théâtre d'Angers, le 16 à 14h.



**Androgynes**, fruit de l'écoute d'une partition de Benjamin Britten autour de Rimbaud, avec le ténor Vincent Lièvre-Picard et les danseurs Claude Bruamchon et Claire Richard, est une recherche sur l'ambivalence, homme-femme face à face, une ambiguïté.

Jusqu'en avril

## DELIVREZ-VOUS DU MAL !



Dans *The Rake's Progress*, présenté en mars à Angers, en avril à Nantes, Stravinsky s'en prend à l'œuvre du diable. Argent, débauche, déchéance, tout y passe. Regard moderne et baroque sur notre temps, il pousse à la réflexion. L'occasion rêvée de s'interroger sur le rôle de l'art.

Des collaborations avec les musées des Beaux-arts de Nantes et d'Angers, la bibliothèque Toussaint, la bibliothèque anglophone, la société angevine de philosophie, le Club Graslin Opéra, avec le soutien du *Pass' culture et sport* du conseil régional des Pays de la Loire, permettent de multiplier les approches.

Mercredi 30 janvier à 18h30

**Bibliothèque Toussaint d'Angers**

### TABLE-RONDE

Regards d'artistes sur l'homme, la société et ses corruptions

Rencontre organisée en partenariat avec la bibliothèque Toussaint, la bibliothèque anglophone et la société angevine de philosophie.

BIBLIOTHEQUE TOUSSAINT

49 rue Toussaint

Entrée libre

en fonction des places disponibles

mercredi 13, samedi 16 février à 16h

**Musée des Beaux-arts d'Angers**

### PARCOURS COMMENTÉ

D'Hogarth à Stravinsky

Dotées du même titre, les œuvres d'Hogarth et Stravinsky traitent aussi des mêmes thèmes : la débauche et la satire sociale. Les peintures choisies dans ce parcours s'intéressent au regard que l'artiste pose sur le monde et ses contemporains.

Parcours organisé par le musée des Beaux-arts d'Angers.

MUSÉE DES BEAUX ARTS

14 rue du Musée

Réservation recommandée

au 02 41 05 38 38

Plein Tarif 5 € / Tarif réduit 4 €

samedi 16 février 2008 à 14h

**Grand Théâtre d'Angers**

### REPETITION PUBLIQUE

Dans le cadre de la deuxième édition de *Tous à l'Opéra !*

GRAND THEATRE Place du Ralliement

Entrée libre

en fonction des places disponibles

jeudi 14 février 2008 à 20h

**Musée des Beaux-arts d'Angers**

mercredi 19 mars 2008 à 20h

**Musée Dobrée de Nantes**

### CONFÉRENCE A DEUX VOIX

Frédéric Ogée, professeur à l'I.U.F.R. d'études anglophones de l'Université Paris Diderot et commissaire, avec Olivier Meslay, de l'exposition William Hogarth au Louvre et le musicologue et maître de conférences Pascal Terrien présentent les influences des gravures du peintre britannique du XVIII<sup>e</sup> sur l'opéra d'Igor Stravinsky.

Conférence nantaise organisée avec le Club Graslin Opéra.

MUSÉE DES BEAUX ARTS D'ANGERS

14 rue du Musée

Entrée libre

en fonction des places disponibles

MUSÉE DOBRÉE DE NANTES

18 rue Voltaire

Plein tarif 6 € / tarif jeunes et membres de sociétés musicales 4 €

Renseignements

au Club Graslin 02 40 38 09 32

### ACTION PEDAGOGIQUE...

**Spécial lycéens**

### PASS'OPERA

10 groupes de jeunes venus de classes de lycées de la région Pays de la Loire bénéficient de ce nouveau *Pass'opéra*.

A Angers comme à Nantes, le programme *Pass'opéra* décline les thèmes de *The Rake's Progress* en littérature, peinture et musique.

Dans les établissements, dans lesquels un document pédagogique est remis aux enseignants, Hélène Gay introduit cette œuvre de Stravinsky en s'intéressant à la représentation de la figure du Mal à l'opéra, au cinéma, en littérature et au théâtre.

Aux musées, des parcours commentés dans les collections guident les lycéens et leurs enseignants sur, à Angers, le *Regard de l'artiste sur le monde et sur ses contemporains* et, à Nantes, sur le thème de la *corruption et du libertinage* dans les œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

A la bibliothèque anglophone d'Angers, Tony Baker, poète et compositeur de jazz, propose une approche de la littérature et de la poésie anglaise à travers des œuvres de Wystan Hugh Auden, librettiste de *The Rake's P Progress*, et ouvre la voie du passage du vers dit au vers chanté.

Le *Pass'opéra* est soutenu par le *Pass' culture et sport* du conseil régional des Pays de la Loire.

**La Lettre Internet est une publication d'Angers Nantes Opéra.**

Directeur de la publication : Yannick Guin

Responsable de l'édition : Jean-Paul Davois

Conception et rédaction : Dominique Prime

Le public d'Angers Nantes Opéra connaît déjà deux des trois solistes qui peuvent devenir la révélation de l'année Artiste Lyrique aux Victoires de la musique classique 2008.

Kareen Durand était la soliste du *Concert d'ouvertures* de Mozart en septembre octobre 2006. Thomas Dolié était *Pirame* dans la nouvelle création du *Pirame et Thisbé* de Rebel et Francœur en mai juin 2007.

L'un et l'autre sont actuellement dans la distribution de la nouvelle tournée de *l'Enfant et les sortilèges* – présenté en mars 2006, et qui fera halte au *Quai* à Angers fin avril.

Concurrents d'un soir aux victoires de la musique classique, ils devront également triompher du ténor Cyril Auvity pour devenir la révélation de l'année Artiste Lyrique.



la soprano Kareen Durand est en concurrence avec...



... le baryton Thomas Dolié !

Egalement en compétition, côté compositeurs, Philippe Hersant qui sera l'invité d'*utopik* pendant une semaine en mars à Nantes.



le compositeur Philippe Hersant

A suivre...

**Diffusion des Victoires de la musique classique en direct de la Halle aux Grains de Toulouse, sur France 3 et France Inter le mercredi 13 février à 20h45**