

## 2006-2007



### Question

**Où a été prise la photo du visuel de la saison 2006-2007 ? Dans les Alpes, au Japon, en Chine ?**  
Non, en Alaska, par Allan Davey.

### Le chiffre

**40%** d'abonnés de plus qu'en 2005-2006 ont déjà choisi le *Grand Abonnement* (formule pour six ou sept spectacles), après seulement quelques semaines de campagne d'abonnement. Cet engouement des abonnés désirant assister à tous les spectacles proposés à l'abonnement n'a pas été sans poser des problèmes. Les plus sérieuses difficultés ont eu lieu à Nantes où la capacité du Théâtre Graslin n'a pas permis d'honorer toutes les demandes, surtout en première catégorie et sur certains spectacles.

### Action culturelle

**Camille Petitet** est la nouvelle chargée de l'action culturelle d'Angers Nantes Opéra depuis le 1er septembre, en remplacement de Véronique Guiho-Leroux qui est engagée, à compter du 1<sup>er</sup> octobre, pour prendre en charge l'action culturelle à la Direction de la Culture de la ville de Nantes. Camille Petitet partage son bureau à Angers avec Jacques Goizet, chargé des publics.

## L'Opéra

### Internet dans la vie d'Angers Nantes Opéra

De récentes statistiques révèlent qu'un Français sur deux s'est déjà connecté à *Internet*. Un sur quatre navigue *sur la toile* chaque jour. Une vraie révolution qui bouleverse la façon dont nous nous informons, dont nous organisons notre vie. Angers Nantes Opéra bénéficie de ce phénomène puisque son site [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com) est passé de 8 491 connexions en 2004/2005 à 51 616 connexions en 2005-2006, dont 34 061 rien que sur le premier semestre 2006. Aussi, nous développons l'information *en ligne* : nos programmes de la saison et des saisons passées, nos publications en *pdf*, des flashes infos... Dernières nouveautés : les biographies de nombreux artistes venus à Angers Nantes Opéra et, bien sûr, cette *lettre Internet*...

### Programme du Concert d'ouvertures de Mozart

au Grand Théâtre d'Angers les vendredi 29 septembre et mercredi 3 octobre, au Théâtre Graslin les samedi 30 septembre, mardi 3 et vendredi 6 octobre :

#### Ouvertures

*Lo Sposo deluso*  
*Così fan tutte*  
*La Clémence de Titus*  
*Il Re Pastore*  
*La Finta semplice*  
*Lucio Silla*

#### Airs de Concert

*Alcandro lo confesso non so d'onde viene*  
*No no no che non sei capace*  
*Mia speranza adorata*  
*Ah se in ciel benigne stelle*

#### Chœurs

*Idoménée*  
*La Clémence de Titus*  
*Ascanio in Alba*  
*Lucio Silla*  
*Il Sogno di Scipione*

L'Orchestre National des Pays de la Loire, le Chœur d'Angers Nantes Opéra et la soprano Kareen Durand seront dirigés par Hervé Niquet.

Très demandé par les abonnés, il ne reste que peu de places pour ce concert, surtout à Nantes.  
**Renseignements**  
**NANTES 02 40 69 77 18**  
**ANGERS 02 41 24 16 40/41**  
*Ce programme est donné à titre indicatif et peut connaître des modifications.*

## Le Théâtre Graslin

### Les amis de l'art lyrique

ont décidé d'affréter un car le dimanche 4 mars 2007 pour permettre aux Angevins d'assister à *Jenùfa* au Théâtre Graslin de Nantes.

Par ailleurs, ils proposent, à l'Institut Municipal, un *hommage à Birgitt Nilsson*, le vendredi 20 octobre, un *hommage à Michel Dens* avec Gérald Dens, le vendredi 23 mars, et, au Foyer du Théâtre, un concert *Voix en devenir*, le samedi 21 avril, ainsi que deux conférences sur les œuvres de la saison :

Mardi 14 novembre à 20h, *Golem* par Pascal Terrien, musicologue,  
Mardi 27 février à 20h, *Jenùfa* par Patrick Barbier, musicologue.

Pour plus d'informations :  
02 41 87 46 12

### Audition

pour le chœur baroque de *Pirame et Thisbé*, le samedi 7 octobre au Théâtre Graslin.

Les jeunes choristes retenus suivront tout au long de la saison un cursus de formation sur l'esthétique de l'opéra français imaginé et réalisé par l'Académie de Recherches sur l'Interprétation Ancienne de Rezé et Angers Nantes Opéra.

- 4 stages d'octobre à avril
  - répétitions en mai
  - représentations à Nantes et Angers en mai-juin
  - tournée en Pays de la Loire à l'automne 2007
- Renseignements**  
**02 51 70 78 15**  
Téléchargez et imprimez  
Le coupon d'inscription

### Le Quai, futur théâtre d'Angers



8 000 m<sup>2</sup> au sol et 25000 m<sup>2</sup> de plancher, le Quai, le futur théâtre d'Angers se dresse déjà face au château. Le gros œuvre s'est terminé fin juin, la livraison est prévue en

janvier, l'inauguration aura lieu fin mai – début juin. Cet établissement public de coopération culturelle, dirigé par Christopher Crimes, hébergera le centre dramatique national, le centre national de danse contemporaine, disposera d'une grande salle de 970 places avec fosse d'orchestre pour 80 musiciens, d'une salle modulable de 250 à 470 spectateurs assis, de deux salles de répétitions, d'un forum de la taille d'un gymnase, d'un parking souterrain, d'un bar et d'un restaurant en terrasse avec vue sur le château... Côté spectacles, il accueillera théâtre, danse, spectacles de rue, cirque, variétés et... spectacles lyriques, même si le Grand Théâtre restera le lieu privilégié d'Angers Nantes Opéra...

Plus d'informations sur [www.angers.fr](http://www.angers.fr)



### Septembre 2006

#### Samedi 16, dimanche 17 11h, 14h, 15h et 16h Les journées du patrimoine

Impromptus musicaux du Conservatoire National de Région de Nantes à l'issue de la visite de 11h et en ouverture de la visite de 14h.

Impromptus musicaux de *Stradivaria*, ensemble baroque de Nantes à l'issue de la visite de 15h et en ouverture de la visite de 16h.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

#### Samedi 30 à 20h Concert d'ouvertures

de Mozart ouvertures / airs de Concert / chœurs direction musicale Hervé Niquet / Kareen Durand, soprano / Choeur d'Angers Nantes Opéra / Orchestre National des Pays de la Loire.

### A venir en octobre

#### Mardi 3, vendredi 6 octobre à 20h

#### Concert d'ouvertures de Mozart

#### Mercredi 4, jeudi 5, lundi 9, mardi 10, mercredi 11 octobre à 20h30

#### Dimanche 8 octobre à 15h

#### La Nonne sanglante par le Théâtre des Cerises

#### Mardi 17 Octobre à 20h30

#### Pianopièces Pièces à cordes (pour l'œil)

Création de l'Ensemble Skênê

#### Samedi 21 octobre à 20h

#### Dimanche 22 octobre à 14h30

#### Roméo et Juliette symphonie dramatique d'Hector Berlioz

## Les journées du patrimoine

connaissent toujours un gros succès au Théâtre Graslin. Plus de 3 000 personnes ont visité le bâtiment en 2005. Cette année, lors des visites de la salle, au cours desquelles seront évoquées l'histoire et la fonction d'une salle dite « à l'italienne », les visiteurs pourront assister à des impromptus musicaux par des élèves du Conservatoire National de Région de Nantes ou par des musiciens de *Stradivaria*, ensemble baroque de Nantes. Un avant-goût aux concerts du dimanche matin du Conservatoire et un premier rendez-vous avec *Stradivaria* qui sera de la nouvelle création de l'opéra baroque *Pirame et Thisbé* en mai et juin 2007.

#### Faut-il le rappeler ?



Le théâtre Graslin, tout comme la place où il est situé, tient son nom de Jean-Joseph-Louis Graslin (1727-1790), Receveur Général des Fermes du Roi à Nantes, à l'origine de l'urbanisation de cette partie de la ville. Ce bel exemple de l'architecture néo-classique est l'œuvre de Mathurin Crucy (1749-1826), lequel a aussi conçu les plans de tout le quartier. Inauguré le 23 mars 1788, incendié le 24 août 1796, le théâtre dont il ne subsistait alors que le vestibule et la façade, sera reconstruit en 1813, grâce à l'intervention de l'empereur Napoléon en visite officielle à Nantes.

La décoration de la salle a beaucoup évolué au fil du temps.

Le plafond, peint par Hippolyte Berteaux fut inauguré en 1881.

Et c'est en 1968 que le théâtre trouve ses harmonies de bleus, gris et ors, chères aux Nantais, remises en valeur lors de la dernière rénovation achevée en février 2004.

### Le Club Graslin Opéra

est partenaire des trois récitals de la saison

(Intégrale des mélodies de Mozart par Sophie Karthaüser et Stephan Loges le 20 décembre, Karine Deshayes le 2 février, Stéphane Degout le 22 mars).

De plus, il propose comme chaque année des conférences sur les œuvres présentées par Angers Nantes Opéra, et notamment :

Mercredi 15 novembre à 20h, les *Noces de Figaro* par

Patrick Barbier, musicologue, Mercredi 13 décembre à 20h,

*Golem* par Pascal Terrien, musicologue,

Mardi 27 mars à 20h, *Rigoletto* par Patrick Barbier, musicologue.

Ces conférences ont lieu

Musée Dobrée

18 rue Voltaire

44000 Nantes

02 40 71 03 50

[musee.dobree@cg44.fr](mailto:musee.dobree@cg44.fr)

Renseignements

02 40 38 09 32

### Le Calendrier

mois par mois, des spectacles du Théâtre Graslin

est disponible à la Billetterie du Théâtre,

est envoyé aux abonnés et

spectateurs nantais,

est sur le site de l'Opéra.

[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

### La Nonne sanglante en répétition



Après avoir présenté avec succès au Théâtre Graslin, en mars 2006, *le Moine*, premier volet de *l'Enfer des cerises*, un triptyque théâtral inspiré de Matthew Gregory Lewis, le Théâtre des Cerises répète *la Nonne sanglante*,

deuxième volet du triptyque qu'il reprend en octobre au Théâtre Graslin. Thomas Cannone, metteur en scène, a en a profité pour confier à Christophe Gervot les sources du travail musical des *Cerises* :

« La musique est composée collectivement. Nous n'avons pas tous les mêmes influences. De spectacle en spectacle, nous avons le désir d'explorer des formes différentes. Pour le Moine, nous avons envie de faire un pastiche d'opéra à partir des clichés que nous en avons. Il ne s'agissait pas forcément de nous en moquer, car la contrainte du chant au jeu peut révéler des choses incongrues et le temps musical impose un rythme particulier. Dans le cas de Je vous salue Jarry, c'est une musique de rue, de saltimbanques qui s'est imposée. Pour la Nonne sanglante, nous avons tenté d'exprimer le fantastique en musique. Nous avons aussi bien écouté Le Tour d'érou de Britten que les Pink Floyds pour imaginer une musique du mal, de Satan, par opposition à des pastiches de musique religieuse. Nous avons recherché une musique dissonante, un univers un peu monstrueux à la manière de Black Riders, l'opéra rock de Tom Waits, qu'a mis en scène Robert Wilson. La musique est aussi un décor, une atmosphère, elle a une fonction psychologique. »

Représentations en octobre au théâtre Graslin.

## Sortir

**Les Rendez-vous de l'Erdre**

Depuis dix-neuf ans, les grandes vacances nantaises se finissent avec *les Rendez-vous de l'Erdre*. Au cœur de Nantes et le long de l'Erdre, *les Rendez-vous de l'Erdre* célèbrent le mariage du jazz et de la belle plaisance durant trois jours et trois nuits. Plus de 80 concerts gratuits, 12 espaces scéniques, 120 navires du patrimoine et un village culturel dont Angers Nantes Opéra fait partie.

Vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2, dimanche 3 septembre

**Les Accroche-cœurs**

Depuis huit ans, la rentrée angevine se fait avec les Accroche-cœurs, festivités dédiées aux arts de la rue : parades, fanfares, théâtre, cirque, danse, concerts, installations plastiques, cinéma de plein air...

Cette année, les Accroche-cœurs déclarent la guerre à la morosité en choisissant comme thème *la Vie en rose*. L'occasion de retrouver Claire Pénisson, choriste d'Angers Nantes Opéra, en « diva des roses », ou d'applaudir le chœur dans la création de oXc.

Jeudi 7, vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 septembre

**La Lettre** est une publication d'Angers Nantes Opéra.

Directeur de la publication : Vincent Lépinard

Responsable de la rédaction : Jean-Paul Davois

**Création aux Accroche-cœurs d'Angers****oXc**

opéra urbain et méditerranéen de Pierre Sauvageot avec *Allegro Barbaro*

27 choristes d'Angers Nantes Opéra participeront à la création à Angers de cet opéra urbain et méditerranéen présenté par *Lieux publics*, Centre national de création des arts de la rue implanté à Marseille, dans le cadre de la huitième édition des *Accroche-cœurs*.

Cette participation des choristes à oXc est fidèle au désir d'Angers Nantes Opéra de participer aux événements culturels régionaux, et le *chœur éphémère* avait marqué l'édition 2004 des *Accroche-cœurs*. Cela s'inscrit aussi dans la volonté de diversifier répertoire et expériences du chœur.

oXc ? La création de Pierre Sauvageot s'intéresse à *l'Odyssee*. Il ne s'agit pas de « raconter » *l'Odyssee* d'Homère mais de conserver la structure du récit, en plongeant dans la langue, les voix, le texte, les images, les mythes, la poésie et les sonorités d'une oeuvre universelle. Très

visuel, oXc est un opéra urbain et méditerranéen dans lequel les artistes monologuent, suggèrent, commentent, se frottent, chacun dans une forme artistique très spécifique.

Pierre Sauvageot, directeur artistique d'oXc, est compositeur. Il a choisi de faire de la ville le texte, le contexte et le prétexte de son travail. Depuis 2001, il est également directeur de *Lieux Publics*, Centre national de création des arts de la rue.

Création de oXc par Lieux Publics

vendredi 8 et samedi 9 septembre à 22h30 place Saint-Eloi à Angers

**Nomination****L'Enfant et les sortilèges**

coproduit par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes, avec l'aide des conseils régionaux des Pays de la Loire et de Bretagne, qui avait été joué avec succès 29 fois sur deux régions, a suscité envies et désirs. La reprise de *L'Enfant et les sortilèges* connaît donc une saison 2 qui conduira la fantaisie lyrique de Maurice Ravel et Colette à l'Opéra de Lille (21, 22, 23 novembre), à l'Opéra de Rennes (28 et 29 novembre), à la Maison de la Culture de Bourges (5 décembre), et de nouveau à Nantes, cette fois au Lieu Unique (7 décembre).

**Tournée****Jean-Paul Jacob**

directeur régional des affaires culturelles des Pays de la Loire depuis janvier 2003, a quitté son poste pour prendre de nouvelles fonctions à Marseille, dans lesquelles il pourra se consacrer entièrement à l'archéologie, sa passion. Il est remplacé, depuis le 1<sup>er</sup> septembre, par Marion Julien qui était jusque-là directrice régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon.

**Gérard Cieslik**

son directeur adjoint, après avoir été son conseiller musique et danse, quitte également ses fonctions pour prendre la direction du château d'Angers.

**Disparition****A Sei Voci**

Bernard Fabre-Garrus, chef de chœur et chanteur directeur de l'ensemble *A Sei Voci*, est mort subitement samedi 19 août, au Puy-en-Velay. Agé de 62 ans le musicien s'apprêtait à diriger un concert dans le cadre du Festival de La Chaise-Dieu.

C'est en 1991 que Bernard Fabre-Garrus avait pris la direction artistique et musicale d'*A Sei Voci*, récompensé par les Victoires de la musique classique, en 1994, au titre d'« ensemble vocal de l'année ».

*A Sei Voci* avait coproduit la création du *Vase de parfums* en 2004, avec Angers Nantes Opéra et l'Ensemble orchestral contemporain.

