

Question

Vous aviez annoncé l'ouverture d'un bar au Théâtre Graslin cette saison. Qu'en est-il ?

Une proposition, appelée *Spettacolo*, a finalement été retenue. Une heure avant les représentations et durant les entractes, le bar proposera boissons fraîches et chaudes ainsi qu'une petite restauration. La formule sera testée dès les *Noces de Figaro* dont la première représentation a lieu le 28 novembre.

Le chiffre

59

jeunes choristes se sont présentés à l'audition, mais ils ne sont que 17 à avoir été retenus pour constituer le chœur baroque de *Pirame et Thisbé* qui sera présenté en mai juin prochain. Ils ont suivi leur premier stage de trois jours fin octobre. Trois autres suivront durant la saison.

Musiques au cœur

Eve Ruggieri consacre son prochain *Musiques au cœur ; Paroles d'Opéras* à Angers Nantes Opéra. Après un tournage lors des répétitions de *Simon Boccanegra* en mai dernier, elle a invité Jean-Paul Davois sur le plateau de France 2 en septembre.



Le 20 novembre à 0h50 sur France 2 et le 23 sur Mezzo à 20h45.

Le lyrique donne de la voix

Avant d'être présentée à Nantes et Angers en janvier prochain, la création française de *Golem* était donnée pour la première fois à l'Opéra de Rennes le 6 novembre. Dès le lendemain une dépêche de l'A.F.P. tombait : « *Maillon faible de nombreux opéras en création, la distribution est particulièrement relevée, que les artistes chantent dans leur langue maternelle (le contre-ténor britannique Tim Mead, Ometh éloquent dans sa fragilité) ou non (la basse Jean-Loup Pagésy, qui prête son impressionnant physique au golem, et le ténor argentin Armando Noguera, Maharal plein d'autorité)* ». Vous aussi, vous nous dites souvent apprécier le soin apporté aux distributions. Il y aura d'autres belles découvertes en cours de saison. En attendant, retrouvez les biographies de nos artistes sur www.angers-nantes-opera.com

Ce qu'il faut savoir

Opéra Magazine s'est intéressé à Jérôme Joyeux, le perruquier coiffeur d'Angers Nantes Opéra. Il lui a consacré un bel article dans son numéro d'octobre.

Burcu Uyar, la jeune reine de la nuit de *la Flûte enchantée* présentée en janvier février dernier sur les scènes de Nantes et d'Angers, vient d'obtenir le 3^e prix au dernier concours Leyla Gencer.

La Règle du jeu, le film de Jean Renoir

a influencé l'esthétique des costumes des *Noces de Figaro* présenté dès fin novembre à Angers Nantes Opéra. C'est ce que révèle Stephan Grögler, le metteur en scène, dans un entretien qu'il a accordé en août dernier à Christophe Gervot : « *En ce qui concerne les costumes, nous nous sommes inspirés de la Règle du jeu de Renoir, dans lequel on assiste aussi à un ballet des serviteurs dans un château où tout le monde se retrouve. On y reconnaît la primauté des nobles sur les valets mais c'est néanmoins le personnel qui fait tourner la maison. L'époque de ce film est le début du XX^e siècle. Dans un tel contexte, l'histoire des Noces, plus proche de nous, est encore possible.* » Quant à l'influence de Gordon Matta-Clark sur la scénographie (*la lettre* d'octobre), il précise qu'elle « *permet une analyse très scientifique d'un certain moment de vie, comme si on en découpait au scalpel un fragment* », une scénographie qui, au final, laisse « *le plateau plutôt vide pour placer le chanteur-acteur au centre de l'action. Je ne souhaite pas encombrer l'espace, ce qui m'importe, c'est le jeu, on a beaucoup à faire dans les Noces. Rien ne doit faire obstruction à l'humain.* »

Golem et William Kentridge (né en 1955)

Jean Boillot, metteur en scène de *Golem*, cite William Kentridge parmi les artistes



qui ont influencé son travail. William Kentridge, dessinateur et metteur en scène sud-Africain, est issu d'une famille aisée de juristes blancs, mais ses œuvres restent ancrées dans l'histoire de son pays et font sans cesse référence à toutes les questions qu'a générées la fin de l'apartheid. L'une de ses vidéos, *Medicine Chest*, compile de nombreux dessins et toutes les étapes de leur création, rendant chaque étape provisoire, mettant à nu les processus d'effacement et de transformation infinis de l'œuvre, soulignant son caractère précaire et posant par là même la question du temps, et donc de la mort. William Kentridge appelle cette technique « *Stone Age filmmaking* », du cinéma préhistorique, en référence aux débuts du cinéma muet. De son Théâtre, on a découvert *Zeno at 4 pm* au Centre Georges Pompidou en 2001, adapté d'un roman de 1923 d'Italo Svevo, *la Conscience de Zeno*, où le personnage s'adressait à son psychanalyste, partagé entre ce qu'il dit et ce qu'il pense. Les tourments intérieurs devenaient le reflet de la situation sociale de violence et d'oppression.



novembre 2006

jeudi 9 novembre
à 18h30

L'Heure musicale du jeudi

Hommage à la musique sacrée de Domenico Scarlatti par l'ensemble Aria Voce.
Direction
Philippe le Corf

mardi 28, jeudi 30 novembre
à 20h

Les Noces de Figaro
opéra bouffe en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale
Thomas Rösner
Mise en scène
Stephan Grögler
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Orchestre National des Pays de la Loire

à venir en décembre

vendredi 1^{er} à 20h
Ensemble Da Camera
Wolfgang Amadeus Mozart, Max Reger, Claude Debussy

dimanche 3 à 14h30
mardi 5, jeudi 7, samedi 9 à 20h
Les Noces de Figaro

vendredi 8 à 20h
Concerto Col Cello
Christophe Coin, violoncelle / Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

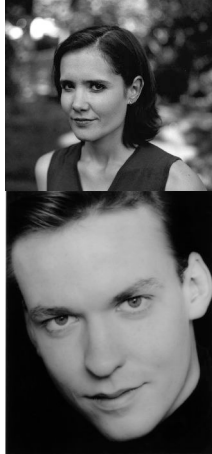
dimanche 17 à 11h
Concert gratuit
Conservatoire National de Région de Nantes

mercredi 20 à 20h
Intégrale des mélodies de Mozart

Du lundi 18 au samedi 23
Mon navire sur la mer
spectacle très jeune public d'Athénor

Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 à 20h
Expérience Ferré
spectacle musical sur les textes de Léo Ferré

Les mélodies de Sophie Karthäuser et Stephan Loges



C'est avec deux chanteurs mozartiens reconnus que va se conclure « l'année Mozart » au Théâtre Graslin, le 20 décembre prochain. De Sophie Karthäuser, la presse s'accorde à louer le « *soprano délicat et chaleureux* » (Matthias Corvin, *Kölnische Rundfunk*), « *les aigus cristallins* » (Christian Merlin, *le Figaro*) et « *lumineux* » (Marie-Aude Roux, *le Monde*), « *la délicatesse moelleuse de son chant, et le raffinement de ses phrasés* » (Nicolas Blanmont, *la Libre Belgique*) qui font d'elle une interprète idéale de Mozart. Avec le baryton Stephan Loges, avec qui elle partageait, la saison dernière, la scène et les éloges d'une *Flûte enchantée* sous la direction de René Jacobs à la *Monnaie* de Bruxelles, ils interpréteront l'intégrale des mélodies de Mozart.

De solos en duos, accompagnés au piano par Eugène Asti, les deux jeunes solistes insufflent un charme indénié au genre du récital. Le *Club Graslin Opéra* est partenaire de ces récitals.

Une idée de cadeau pour les fêtes ? Certains Nantais ont déjà répondu en choisissant d'offrir le récital du 20 décembre à des parents ou des amis. Ils peuvent même prolonger la soirée par un souper à la *Cigale*, partenaire d'Angers Nantes Opéra, qui propose des formules spéciales pour l'occasion : renseignements 02 51 84 94 94 et www.lacigale.com.

Après la soprano Sophie Karthäuser et le baryton Stephan Loges, ce sera au tour de la mezzo-soprano **Karine Deshayes**, la remarquée Angelina de *la Cenerentola* en 2005, d'être en récital le 2 février, avant que le talent du jeune baryton prodige **Stéphane Degout** ne s'impose au public nantais le 22 mars.

Ce qu'il faut savoir

Echange d'expériences entre artistes en herbe d'Expérience Ferré et professionnels des *Noces de Figaro*, c'est l'idée qui a germé à l'Opéra en profitant du fait que les deux équipes répètent en même temps, l'une au Théâtre et l'autre au studio. Cette étrange rencontre entre lyrique et hip-hop a eu lieu le 9 novembre.

La Flûte enchantée version Kenneth Branagh sera projeté au cinéma *le Katorza* à partir du 13 décembre à l'occasion du festival du cinéma britannique de Nantes. Collaborant régulièrement avec nous sur nos spectacles de la saison, le *Katorza* propose à nos abonnés de découvrir le film avec un tarif réduit de 5€.

En savoir plus sur le film ? www.allocine.fr/film/fiche_gen_cfilm=108594.html.

En savoir plus sur le film ? www.allocine.fr/film/fiche_gen_cfilm=108594.html.

Le Calendrier mois par mois, des spectacles du Théâtre Graslin est disponible à la Billetterie du Théâtre, est envoyé aux abonnés et spectateurs nantais, est sur le site de l'Opéra www.angers-nantes-opera.com

Alertez les bébés !



Avec *Mon navire sur la mer* et à quelques jours des fêtes, *Athénor* invite les bébés à l'opéra ! Micro-opéra pour une voix féminine destiné à la toute petite enfance, c'est le nou-

veau pari d'*Athénor*, spécialiste de la confrontation du jeune public au spectacle vivant. Cette fois, à quelques jours des fêtes, il s'agit donc bien, avec papa, maman, ou la voisine, d'inviter les bébés à l'opéra. Ce spectacle pour les tout petits, à partir de 1 an, dure 25 minutes. Faisant l'objet d'une commande d'écriture musicale d'*Athénor*, qui en est aussi le producteur, cette création à déjà fait ses preuves à Saint-Nazaire en mars 2006. Les bébés y ont gazouillé de contentement et les adultes ont feint de ne pas être émus par ce retour en enfance. La durée a été spécialement étudiée pour ne pas lasser les bébés spectateurs et les horaires ont tenu compte de leurs obligations, notamment celle de la sieste du début d'après-midi. Une réelle poésie... à têter sans modération.

Spectacle musical de Jean-Christophe Feldhander. Mise en espace de Bruno Boulzaguet.

Dispositif scénographique et lumière de Bernard Poupart.

Peinture de Nazanin Pouyandeh.

avec Aurélie Maisonneuve, voix ; Jean-Christophe Feldhander, composition et percussions.

Attention, certains horaires ont été modifiés !
lundi 18, mardi 19 et vendredi 22 décembre à 9h30, 10h30 et 15h30

jeudi 21 décembre à 15h30

samedi 23 décembre à 9h45 et 10h45

Tarif unique : 5 €

Réservations groupes au 02 51 10 05 05

Réservations tout public au 02 40 69 77 18

Le Metropolitan Opera de New York est à la rue !

Dans son édition du 28 septembre, *Le Monde* a publié cette étonnante photo de New-Yorkais assistant à la retransmission de *Madama Butterfly* en pleine rue.



Madama Butterfly dans les rues de New-York

Renaud Machart commente cet événement populaire qui bouleverse les habitudes de la vieille maison. « Depuis des lustres, l'ouverture de la saison du Met était d'un conservatisme figé : des stars donnaient des extraits d'opéras dans des mises en scène sans risques alors qu'un dîner rassemblait mécènes — essentiels pour un opéra financé surtout par le privé et la vente de billets, et personnalités qui avaient les moyens de se payer un fauteuil (jusqu'à 1 500 dollars). Cette saison, tout a changé. [...] Le spectacle est retransmis en direct, en plein air et gratuitement, à la fraîche, sur deux sites : un écran géant est installé sur la façade de l'opéra devant la Plaza, et à quelques centaines de mètres, à Times Square, trois autres sont accrochés sur des immeubles de Broadway dont la tour Nasdaq.

[...] En raison du vacarme de Times Square, on ne jugera pas les chanteurs, mais le spectacle est assurément... spectaculaire, dans un genre très épuré. "Tout le monde va parler du Met. On ne se souvient pas de la dernière fois qu'une telle chose a pu être dite." »

Ce « coup d'opéra » est l'œuvre de Peter Gelb, le nouveau patron du *Metropolitan Opera de New York*, qui a pris une série de mesures bousculant l'établissement lyrique le plus réputé du monde. « *Faire adhérer le Met à la vie d'aujourd'hui* », tel est son credo. D'autres initiatives ont été prises comme l'édition de « disques instantanés » à acheter à l'issue des représentations, la diffusion d'opéras à la télévision, à la radio et dans des salles de cinéma. Ancien agent de concert, producteur de films musicaux et président de *Sony Classical* depuis 1995 Peter Gelb succède à Joseph Volpe, directeur général depuis 1990. Suivant une manière courante en Europe, Gelb invitera des noms extérieurs au sérail de l'opéra et souvent associés à une certaine radicalité artistique : Peter Sellars fera ses débuts au *Metropolitan Opera* avec *Doctor Atomic* de John Adams, le chorégraphe Mark Morris mettra en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck, tandis que le metteur en scène canadien Robert Lepage réalisera une nouvelle production de la *Tétralogie* de Wagner. Patrice Chéreau et Luc Bondy feront leurs débuts en 2009-2010, le premier avec *De la maison des morts* de Janacek, le second avec *les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Ces deux spectacles seront des coproductions européennes. Du jamais vu à l'opéra de New York.

Informations provenant du journal *le Monde* daté du 25 février et du 28 septembre 2006.

Nomination

Le Centre Dramatique National d'Angers

connaîtra son prochain directeur en novembre. Six metteurs en scène restent en lice : **Frédéric Bellier-Garcia**, associé à la **Criée** de Marseille, **Vincent Goethals** de la compagnie **Théâtre en scène** associée au **Théâtre du Nord**, **Arthur Nauzyciel**, associé au Centre Dramatique National de Bretagne à Lorient, **Antoine Caubet**, **Philippe Lanton** et **Catherine Marnas**.

L'ouverture du Quai

Trois journées

« portes ouvertes », sont prévues les 11, 12 et 13 mai 2007 pour permettre au public de découvrir son nouveau lieu. Pour la suite, Christopher Crimes, directeur du Quai, précise : *« je propose une série de fenêtres tel un calendrier de l'Avent, entre mi-mai et fin juin, chacune sur un week-end de trois jours, rendant hommage à une discipline ou thématique proposée. Ainsi le week-end danse sera imaginé par le C.N.D.C. et concernera toutes les salles du Quai. L'E.P.C.C. proposera un week-end Europe et le C.D.N., avec son nouveau*

directeur, présentera un week-end de spectacles de théâtre. Autant d'occasions pour découvrir les multiples possibilités offertes par le Quai. »

L'inauguration officielle aura lieu le vendredi 29 juin 2007 et, souligne Christopher Crimes, *« l'ouverture et l'inauguration feront l'objet de créations confiées à des grands noms français, et produites par l'E.P.C.C. en collaboration avec la ville d'Angers ».*



www.ieuai-angers.eu