



« Quand je m'engage dans une œuvre, mon premier travail est toujours d'y succomber, de me laisser séduire par sa fantaisie intime, qu'elle soit dramatique ou comique », confie Frédéric Bélier-Garcia à Christophe Gervot dans un entretien qu'il lui a accordé en novembre. A la demande d'Angers Nantes Opéra, il met en scène **le Comte Ory** de Rossini présenté en décembre à Nantes et Angers. Est-ce une contrainte ? « J'adore le principe de la commande à l'opéra, le fait de me soumettre à la proposition de quelqu'un. Je me laisse séduire par l'œuvre, un exercice passionnant plus qu'une contrainte. Ce pourrait être une définition de toute mise en scène. » Et la séduction a opéré : « Chez Rossini, j'ai trouvé, au sens littéral du terme, un "exotisme" formidable par rapport à notre intelligence contemporaine des choses : une gourmandise de la dépense, une frénésie... » Quant à savoir si son travail cinématographique a influencé son travail, il préfère évoquer les affinités qui cernent mieux son regard sur l'œuvre qu'il met en scène : « Ma culture cinématographique n'est pas, délibérément, intervenue ici. On pourra peut-être en voir quelques traces diffuses... Les Contes de Canterbury de Pasolini, peut être. Chez le cinéaste comme chez Rossini, il y a un plaisir du travestissement, du mauvais goût mais poussé à un tel degré de frénésie et de féerie qu'il se transforme en une sorte de candeur et de grâce. »

Partenaire d'Angers Nantes Opéra, France Musique enregistrera **le Comte Ory** pour une diffusion le samedi 5 janvier à 19h30 dans l'émission **Soirées lyriques** de Jérémie Rousseau.

L'heure des bilans...

Il est loin le temps où les Opéras aimaient se replier dans leurs tours d'ivoire, sûrs d'être l'élite du spectacle vivant, encouragés par un public d'aficionados, acceptant de dissuader les néophytes. L'enfermement, l'isolement, l'asphyxie ne sont pas une fatalité. Angers Nantes Opéra veut en faire chaque jour la démonstration. Il se trouve que cette fin d'année en est la parfaite illustration. L'émouvante création mondiale de *Sumidagawa* a mobilisé les équipes du Théâtre de Cornouaille de Quimper, de l'Opéra de Rennes et la nôtre, pour toucher de nouveaux spectateurs ; *le Comte Ory* crée une connivence entre le Nouveau Théâtre d'Angers et nous, qui favorise la circulation des publics ; *L'Enfant et les sortilèges* a connu un saisissant succès parisien avant de reprendre son bâton de pèlerin pour cheminer vers sa 100^e représentation... Autant de signes que l'attente est de plus en plus forte à laquelle nous peinons à répondre. Mais n'anticipons pas : pour les vœux, attendons patiemment le nouvel an...

« Dans **le Comte Ory**, la dépense, la surenchère, vocale et sensuelle, la virtuosité des cadences, la soif de performance, la frénésie du jeu tiennent lieu de métaphysique. C'est une culture que nous avons perdue, mais qui réveille en nous comme une joyeuse nostalgie, le souvenir d'un jeu essentiel, premier... D'ailleurs cela rejoint le sens de la pièce, l'opposition d'un héroïsme de la séduction, de la fantaisie, du jeu, par rapport à l'héroïsme, plus attendu et adulte, des Croisés partis tracter le Sarazin en Terre Sainte. Et il y a une féerie inouïe de la caresse, du soupir sensuel, du spasme amoureux... comme dans le trio nocturne somptueux de l'acte deux où "erreur", "terreur" et "bonheur" scandent à l'unisson l'imbroglie sexuelle dans lequel se sont joyeusement faufilés les trois protagonistes. » Frédéric Bélier-Garcia

Changement

Vive, espiègle et drôle, c'est finalement la jeune mezzo-soprano Anna Destraël qui interprétera le rôle d'Isolier dans le Comte Ory.



Anna Destraël

Dans cette même production, Stéphanie Loris interprétera Alice, rôle qui n'était pas distribué au



Stéphanie Loris

moment de la parution de la brochure 2007-2008, en mai dernier.

D'une farce à l'autre...

Sans se consulter, Jean-Paul Davois et Frédéric Bélier-Garcia ont l'un et l'autre choisi de présenter une farce en décembre à Angers. Farce céleste d'Heinrich von Kleist avec *la Cruche cassée* pour le Nouveau Théâtre d'Angers ; farce lyrique de Gioacchino Rossini avec *le Comte Ory* pour Angers Nantes Opéra. Avec l'intention évidente d'offrir du plaisir à l'approche des fêtes : celui du texte décapant et salutaire de *la Cruche cassée* avant Noël, celui de la musique virtuose et généreuse du *Comte Ory* jusqu'au 31 décembre.



Laurence Roy dans *La Cruche cassée* d'Heinrich von Kleist
Mise en scène Frédéric Bélier-Garcia
du mercredi 12 au samedi 22
ANGERS LE QUAI 02 41 22 20 20

Une connivence entre les deux établissements qui se traduit par un partenariat : les abonnés d'Angers Nantes Opéra peuvent bénéficier du tarif *partenaires* pour *la Cruche cassée*, et les spectateurs de *la Cruche cassée* peuvent, sur présentation de leurs billets, bénéficier du tarif très réduit pour les représentations angevines du *Comte Ory*. L'occasion pour les spectateurs de passer d'une farce à l'autre, de trouver *in extremis* une idée de cadeau original...

Théâtre Graslin



Décembre 2007

Dimanche 2 à 11h

Concert gratuit

Du Conservatoire de Nantes

vendredi 14, dimanche 16, mardi 18, mercredi 19, vendredi 21

En semaine à 20h, le dimanche à 14h30

Le Comte Ory

Opéra en en deux actes

de Gioacchino Rossini

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Mise en scène Frédéric Bélier-Garcia

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Orchestre National des Pays de la Loire

L'HEURE MUSICALE DU JEUDI

Jeudi 20 à 18h

Les prémices du Baroque

instrumental en Italie et en Bohème

Dario Castello / Antonio Falconiero /

Andreas Anton Schmelzer Heinrich /

Franz von Biber

Concert présenté dans le cadre des

Scènes baroques. La Barocarte à 5€

permet de bénéficier du tarif réduit.

Réservations : 02 51 25 00 20

A venir en janvier...

jeudi 10, vendredi 11, dimanche 13, mardi 15, mercredi 16

En semaine à 20h, le dimanche à 14h30

Le Monde de la lune

Dramma giocoso en 3 actes

de Franz Joseph Haydn

Direction musicale

Jean-François Verdier

Mise en scène Yoshi Oida

Orchestre de Bretagne

Vendredi 18 à 20h

Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

Amadeus divertimenti

Wolfgang Amadeus Mozart

Concert présenté dans le cadre des

Scènes baroques. La Barocarte à 5€

permet de bénéficier du tarif réduit.

Dimanche 20 à 11h

Concert gratuit

Du Conservatoire de Nantes

L'HEURE MUSICALE DU JEUDI

Jeudi 24 à 18h

Schubert à 4 mains: ses divers visages

Catherine Gouget et Colette Musquer,

piano

Réservations : 02 51 25 00 20

UTOPIK INVITE FLORENTINE MULSANT

Jeudi 24 Répétition à 14h30

Vendredi 25 Concert à 20h

La Lettre Internet est une publication d'Angers Nantes Opéra.

Directeur de la publication : Vincent Lépinard

Responsable de l'édition : Jean-Paul Davois

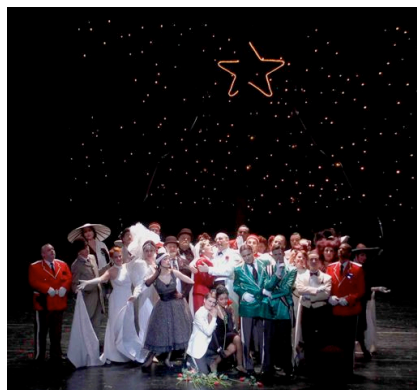
Conception et rédaction : Dominique Prime

Ailleurs

L'Etoile sous d'autres cieux

C'était en décembre 2005.

L'Etoile d'Emmanuel Chabrier, production d'Angers Nantes Opéra dirigée par Laurent Campellone, permettait de finir l'année dans la bonne humeur à Nantes et à Angers. On se souvient d'Eric Huchet, roi Ouf 1^{er} devenu directeur de grand magasin dans la mise en scène d'Emmanuelle Bastet, de Jean-Marc Bihour, inénarrable Madame Bihour « responsable des ressources humaines », et de Vincent Pavesi fourbe Sirocco, Simon Jaunin digne Hérisson de Porc-Epic, Jean Delescluse joyeux Tapioca, Sophie Marilley ardent Lazulli, Magali Leger charmante princesse Laoula, Marie Lenormand en Aloès, Michel Eumont en Patacha, Eric Vrain en Zalzal... Deux ans plus tard, toute cette joyeuse équipe de solistes se retrouve au grand théâtre de la ville de Luxembourg, coproducteur du spectacle, pour y commencer 2008 en gaité. Laurent Campellone y cèdera sa baguette à Marc Soustrot, l'Orchestre National des Pays de la Loire fera place à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, mais le chœur d'Angers Nantes Opéra sera du voyage.



L'Etoile d'Emmanuel Chabrier

Du 22 au 25 janvier à 20h, au Grand Théâtre de la ville de Luxembourg.

Premier quartier de Lune

Il Mondo della Luna (*le Monde de la lune*) de Franz Joseph Haydn va connaître ses premières représentations pour les fêtes à l'Opéra de Rennes, coproducteur avec Angers Nantes Opéra et le Grand Théâtre de la ville de Luxembourg, de cette nouvelle production.

Les Nantais et les Angevins découvriront ce spectacle dès janvier avec le même chef, la même distribution, et même l'Orchestre de Bretagne qui sert l'ensemble des représentations.

Opéra de Rennes

Vendredi 28, samedi 29, lundi 31 à 20h, le mardi 1^{er} janvier à 16h.

L'Enfant prend de l'âge...

A Paris, du 16 au 19 novembre à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, *l'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel sur un livret de Colette, dans la version de Didier Puntos mise en scène par Patrice Caurier et Moshe Leiser, a commencé avec un énorme succès public sa troisième saison en tournée. Malgré les grèves qui vidaient les autres théâtres parisiens...



Ce succès à répétition donne bien sûr l'envie aux spectateurs d'Angers Nantes Opéra de voir ou de revoir cette production présentée sur les scènes de Nantes et d'Angers au printemps 2006. L'année dernière le spectacle a donc été joué une nouvelle fois à Nantes, au lieu unique. Cette saison, c'est au tour du Quai à Angers, dans le cadre de la programmation *Open Arts* de Christopher Crimes, d'accueillir cet *Enfant* qui vieillit si bien. Ce qui n'empêchera pas certains de profiter de leurs déplacements pour voir *l'Enfant* ailleurs, voire de le conseiller à leurs amis éloignés.

2 février à 20h

THEATRE LE BEL IMAGE

Comédie de Valence

5, 6, 8 février à 20h

7 février à 14h30

GRAND THEATRE de Reims

10 février à 17h

LA FERME DE BEL ÉBAT

Centre culturel à Guyancourt

15 février à 21h

L'ONDE

Espace culturel de Vélizy-Villacoublay

12, 13, 14 et 15 mars à 20h30

13 mars à 15h 15 mars à 17h30

THEATRE LE GYMNASE à Marseille

28 mars 2008 à 14h30 et 20h30

THEATRE MUNICIPAL de Calais

12 avril à 20h, 13 avril à 15h et

18h, 14 avril à 10h30 et 14h30

GRAND THEATRE de la ville

de Luxembourg

22 avril à 19h

LE PHENIX à Valenciennes

28, 29 et 30 avril à 19h30

29 avril à 15h30

LE QUAI A ANGERS

Réservations : 02 41 22 20 20

6 mai à 14h30 et à 20h

SCENE NATIONALE de Dieppe

9 mai à 14h30, 11 mai à 15h30

THEATRE MONSIGNY

de Boulogne-sur-Mer