

Béla Bartók (1881-1945)



Le Mandarin Merveilleux

PANTOMIME EN UN ACTE, SUR UN ARGUMENT
DE MENYHERT LENGYEL CRÉÉ À COLOGNE
LE 27 NOVEMBRE 1926.
PRODUCTION DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN, CRÉÉE LE 16 JANVIER 2004 À STRASBOURG

Le Château de Barbe-Bleue

OPÉRA EN UN ACTE ET UN PROLOGUE SUR UN LIVRET
DE BÉLA BALÁZS CRÉÉ À L'OPÉRA ROYAL DE HONGRIE,
LE 24 MAI 1918.
PRODUCTION ANGERS NANTES OPÉRA CRÉÉE LE 21 SEPTEMBRE
2007 AU QUAI FORUM DES ARTS VIVANTS À ANGERS

[OPERA EN HONGROIS AVEC SURTITRES EN FRANÇAIS]

ANGERS
LE QUAI, FORUM DES ARTS VIVANTS
mardi 4 et jeudi 6 octobre 2011

NANTES
CITE DES CONGRÈS
vendredi 14 et dimanche 16 octobre 2011

En semaine à 20h et le dimanche à 14h30

LE MANDARIN MERVEILLEUX

la distribution

DIRECTION MUSICALE Daniel Kawka
CHORÉGRAPHIE Lucinda Childs
BALLET REMONTÉ PAR Claude Agrafeil
DISPOSITIF SCÉNIQUE ET COSTUMES Rudy Sabounghi
LUMIÈRE Christophe Forey
ASSISTANT DÉCOR Bruno de Lavenière
ASSISTANTE COSTUMES Coralie Sanvoisin

REPRESENTATIONS A ANGERS

LE MANDARIN Boyd Lau
MIMI Stéphanie Madec
LE PREMIER CLIENT Jean-Philippe Rivière
L'ÉTUDIANT Grégoire Daujean
TROIS VOYOUS Jonathan Freches, Ramis Tadrous,
Renjie Ma
LES DOUBLES DE MIMI Sybille Obre, Myrina Branthomme,
Christelle Molard, Marine Garcia,
Eureka Fukuoka

REPRESENTATIONS A NANTES

LE MANDARIN Miao Zong
MIMI Céline Nunige
LE PREMIER CLIENT Jean-Philippe Rivière
L'ÉTUDIANT Grégoire Daujean
TROIS VOYOUS Jonathan Freches, Ramy Tadrous, Renjie Ma
LES DOUBLES DE MIMI Sybille Obre, Sandy Delasalle,
Véra Kvarcakova, Claire Golluccio,
Christelle Molard

Ballet de l'Opéra national du Rhin

DIRECTION Bertrand d'At

Chœur d'Angers Nantes Opéra

DIRECTION Sandrine Abello

Orchestre National des Pays de la Loire

PREMIER VIOLON Gérard Klam

Les décors et les costumes du MANDARIN MERVEILLEUX ont été réalisés
par les ateliers de l'Opéra national du Rhin.

Le Mandarin merveilleux

D'APRÈS LE LIVRET DE LENGYEL MENYHÉRT

L'action se déroule dans les faubourgs misérables d'une ville moderne, où trois bandits contraignent une jeune fille à séduire les passants afin de les voler. Par sa danse, elle attire successivement un vieux galant, qui sera dépouillé et expulsé, puis un jeune garçon désarmé, qui sera épargné. Arrive alors un étranger, un riche Chinois, vêtu en mandarin, qui se jette sur elle. Comme à l'accoutumée, les trois bandits détraoussent l'homme et le frappent. Mais, en proie à un désir ardent, le mandarin reprend sa poursuite. Transpercé d'un coup de poignard, puis pendu par les bandits, il reste captivé par la jeune fille. Celle-ci, comprenant la passion que lui voue le mandarin, ordonne à ses compagnons de le détacher. Il se précipite sur la jeune fille, qui ne lui résiste plus. Le mandarin, délivré par cet amour, mourra dans ses bras, tel un Christ descendu de la Croix.

LE MANDARIN MERVEILLEUX

portraits d'artistes

Lucinda Childs

CHORÉGRAPHIE



Lucinda Childs fait ses débuts de chorégraphe et d'interprète en 1963 en tant que membre fondateur du *Judson Dance Theater* de New York. Elle fonde sa propre compagnie en 1973 et collabore en 1976 avec Robert Wilson et Philip Glass à l'opéra *EINSTEIN ON THE BEACH*, dont elle assure la chorégraphie et le rôle principal. Elle joue également avec Robert Wilson dans *I WAS SITTING ON MY PATIO THIS GUY APPEARED I THOUGHT I THOUGHT I WAS HALLUCINATING* en 1977-1978, dans *QUARTETT* (Müller) en 1987-1988 et en 1996-1997, dans *LA MALADIE DE LA MORT* aux côtés de Michel Piccoli. Les années 1980 sont marquées par une collaboration avec des artistes contemporains comme l'architecte Frank Gehry ou le compositeur John Adams. En 1979, sa chorégraphie de *DANCE*, sur une musique de Philip Glass, est récompensée par le *Guggenheim Fellowship*. Depuis 1981 de nombreuses compagnies lui ont demandé des œuvres : les Ballets de l'Opéra national de Paris, de Genève, de Berlin et Lyon, le Ballet de l'Opéra national du Rhin à qui elle a confié notamment la reprise de *DANCE*, la *Rambert Dance Company*, le *Bayerisches Staatsballett*, les Ballets de Monte-Carlo, le *Pacific Northwest Ballet* etc... Parmi ses plus récentes créations, citons *DAPHNIS ET CHLOË* (Ravel) pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *OPUS ONE*, un solo pour Mikhaïl Baryshnikov sur une musique d'Alban Berg, *TEN PART SUITE* pour le Ballet de Boston en 2005 ou *L'OISEAU DE FEU* pour le *Maggio Danza* de Florence. Depuis 1992, Lucinda Childs a travaillé de façon continue pour l'opéra, comme chorégraphe tout d'abord avec, en 1992, *SALOMÉ* (Strauss) mis en scène par Luc Bondy (repris en autres au *Teatro alla Scala* de Milan en 2007), *MACBETH* (Verdi) pour le *Scottish Opera*, *MOÏSE ET AARON* (Schoenberg) mis en scène par Peter Stein pour l'Opéra d'Amsterdam en 1995. En 2001, elle signe la chorégraphie de *LOHENGRIN* (Wagner) dirigé par Kent Nagano à l'Opéra de Los Angeles, puis en 2004, celle de *PARSIFAL* (Wagner) dans la production de Roland Aechlimann au Grand Théâtre de Genève. Citons encore la chorégraphie de *DOCTOR ATOMIC* (Adams) dans une mise en scène de Peter Sellars à San Francisco en octobre 2005 et repris au *Holland Festival* et à l'Opéra de Chicago en 2007. Par ailleurs, Lucinda Childs a signé sa première mise en scène d'opéra en 1995 avec *ZAÏDE* (Mozart) au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, avant de réaliser celle d'*ORPHÉE ET EURYDICE* (Gluck) en 2002 pour le *Scottish Opera* dont elle a créée une nouvelle version en 2003 pour l'Opéra de Los Angeles. Parmi ses projets, citons la chorégraphie et la mise en scène de *FARNACE* (Vivaldi) à l'Opéra national du Rhin en 2012. En juin 2009, Arte a diffusé un documentaire sur Lucinda Childs, réalisé par Patrick Bensard, Directeur de la Cinémathèque de la Danse. Lucinda Childs est Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

Rudy Sabounghi

DISPOSITIF SCÉNIQUE ET COSTUMES



D'origine égyptienne, Rudy Sabounghi obtient un diplôme national d'expression plastique à Nice. A partir de 1983, il signe ses propres décors et costumes en danse, au théâtre et à l'opéra. Depuis 1992, il travaille très régulièrement avec Anna Teresa de Keersmaeker notamment pour *MOZART CONCERT ARIAS* au Festival d'Avignon, *AMOR CONSTANTE*, *LA NUIT TRANSFIGURÉE*, *LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE* et *WOOD* au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles. Il rencontre Lucinda Childs à l'occasion de *MACBETH* mis en scène par Luc Bondy. En 2003, elle fait appel à lui pour *DAPHNIS ET CHLOË* (Ravel) au Grand Théâtre de Genève et lui demande une nouvelle collaboration pour *LE MANDARIN MERVEILLEUX* (Bartók). Il réalise par la suite les décors et les costumes de *ROMÉO ET JULIETTE* (Prokofiev) et du *LAC DES CYGNES* (Tchaïkovsky) dans les chorégraphies de Bertrand d'At. Au cours de sa carrière, il a eu l'occasion de travailler entre autres, à la Comédie Française, au Théâtre des Amandiers de Nanterre, au *Teatro Sao Carlos* de Lisbonne, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra national de Lorraine, au Théâtre de la Colline à Paris, au Théâtre de Vidy à Lausanne ou encore au *Burgtheater* de Vienne. Pour le théâtre, l'opéra et la danse, il collabore essentiellement avec Jean-Claude Berruti, Klaus Michaël Gruber, Jacques Lassale, Luca Ronconi, Jean-Louis Grinda, Anne Teresa de Keersmaeker, Luc Bondy et Lucinda Childs. Rudy Sabounghi intervient parallèlement dans les grandes écoles de théâtre, notamment à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg et à l'Ecole Supérieure d'Art et Technique du Théâtre de Lyon.

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Centre Chorégraphique National – Direction Bertrand d'At

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu depuis le Ballet de l'Opéra national du Rhin, a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, en France et dans le monde entier ensuite, en ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses « patrons » successifs : Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier et maintenant Bertrand d'At. Tous ont contribué, par leur impact personnel et par leurs choix artistiques, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité unanimement reconnus.

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Centre Chorégraphique national, est une des rares compagnies françaises à pouvoir passer avec un égal bonheur du baroque au moderne, du classique au contemporain pour donner à voir la danse dans tous ses états. La longue liste des chorégraphes qui trace son parcours de Bournonville à Jo Strömngren, en passant par Balanchine, Kylian, Bêjart, Forsythe ou Lucinda Childs, est là pour en témoigner. Son répertoire comprend aussi bien des ballets « repères » comme LA SYLPHIDE ou GISELLE que des relectures iconoclastes des grands titres du répertoire comme ROMÉO ET JULIETTE, LE LAC DES CYGNES, CASSE-NOISETTE ou COPPÉLIA, des œuvres jalons des chorégraphes marquants du XX^e siècle et des créations demandées aussi bien à des jeunes chorégraphes qu'à des artistes déjà confirmés.

La compagnie dispose pour cela d'un groupe de 33 artistes permanents, venus du monde entier, et qui, outre une solide formation académique initiale, doivent être capables d'appréhender en profondeur les styles les plus divers.

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin propose également toute une série d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics afin de contribuer à mieux faire connaître la danse et sa longue histoire, et susciter la curiosité et l'envie de découvrir.

Les Chorégraphes au répertoire de la compagnie :

Oscar Araiz, Bertrand d'At, Jean Babilée, Dominique Bagouet, George Balanchine, Maurice Bêjart, Kader Belarbi, Farid Berki, Davide Bombana, August Bournonville, John Butler, Claude Brumachon, Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Ivo Cramer, Maryse Delente, Nacho Duato, Odile Duboc, Peter Van Dyk, Alexandr Ekman, Ivan Favier, Michel Fokine, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Jean-Claude Gallotta, Jacques Garnier, Emanuel Gat, Maina Gielgud, Jacopo Godani, Victor Gsovski, Mathieu Guilhaumon, Virginia Heinen, Johan Inger, Lev Ivanov, Kurt Jooss, Michel Kelemenis, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Francine Lancelot, Joseph Lazzini, Serge Lifar, José Limon, Hans Van Manen, Béatrice Massin, Hervé Maigret, Didier Merle, David Nixon, David Parsons, Marius Petipa, Rodrigo Pederneiras, Pilobolus, Renate Pook, Felix Ruckert, Jean Sarelli, Peter Schaufuss, Uwe Scholz, Gilles Shamber, Garry Stewart, Jo Strömngren, Glen Tetley, Antony Tudor, Philippe Trehet, Jorma Uotinen, Renato Zanella...

Les danseurs du Ballet de l'Opéra National du Rhin

LE MANDARIN

Boyd ou Miao
Lau Zong



TROIS VOYOUS

Jonathan Freches
Ramy Tadrus
Renjie Ma



MIMI

Stéphanie ou Céline
Madec Nunigé



LES DOUBLES DE MIMI

Sybile Ogré
Myrina Branthomme
Christelle Molard



LE 1^{ER} CLIENT

Jean-Philippe ou Baptiste
Rivière Gahon



Marine Garcia
Eureka Fukuoka



L'ÉTUDIANT

Grégoire
Daujean



Le chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction Sandrine Abello

SOPRANI Isabelle Ardant
Renée Comsa
Florence Dauriach
Laurence Dury
Christèle Fuselier
Hélène Lecourt
Fabienne Rispal-Eumont
Katia Szumilo

ALTI Rhym-Aïda Amich
Christine Craipeau
Rosalind Elliman
Yaël Pachet
Catherine Zimmer
Nathalie Guillard
Jeanine Marzeliere
Claire Penisson

TÉNORS Michel Eumont
Franck Estrade
Sung Joo Han
Boo Sung Kim
Jean-Pierre Payrat
Seung Kwon Suk
Mickaël Weill

BARYTONS Nicolas Brisson
Daniel Chasseau
Gérard Trimoreau
Eric Vrain

BASSES Jacques Laingui
Yann-Armel Quemener
Yakov Ishoev
Jean-François Laroussarie

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

la distribution

DIRECTION MUSICALE Daniel Kawka
MISE EN SCÈNE Patrice Caurier et Moshe Leiser
DÉCOR Christian Fenouillat
COSTUMES Agostino Cavalca
LUMIÈRE Christophe Forey
ÉTUDES MUSICALES Noémi Biro

ASSISTANTE AUX DÉCORS Catherine Floriet
CHEFS DE CHANT Hélène Peyrat et Frédéric Jouannais
RÉGISSEUR GÉNÉRAL François Bagur

avec
BARBE-BLEUE Gidon Saks
JUDITH Jeanne-Michèle Charbonnet
LE RÉCITANT Eörs Kisfaludy

Orchestre National des Pays de la Loire
PREMIER VIOLON Gérard Klam

Décors et costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra

Le Château de Barbe-Bleue

Barbe-Bleue introduit dans sa demeure Judith, sa nouvelle épouse. Elle est si impressionnée par les lieux que son mari s'en inquiète. Judith a tout quitté pour le suivre, famille et fiancé : elle l'aime et n'entend pas se renier. Rassuré, Barbe-Bleue ordonne alors que la porte donnant sur le monde extérieur soit refermée. Judith commence à regarder autour d'elle. L'obscurité, l'humidité et la tristesse de l'endroit lui font venir les larmes aux yeux, mais se ressaisissant, elle exprime avec force le désir de faire entrer la lumière dans sa nouvelle demeure. C'est alors qu'elle aperçoit les seules ouvertures du château, les sept portes intérieures. Elle n'aura de cesse d'en obtenir les clefs.

Elle se rue sur la première porte, et y tambourine de toutes ses forces. Son époux lui tend la clef. Judith ouvre. Dans une grande stridence d'orchestre, une lumière rouge sang éclaire tout-à-coup la salle où se trouvent les époux. Judith, d'abord interdite, décrit les objets qu'elle voit (chaînes, poignards, pieux acérés), et s'horripile de la vue du sang. Mais, renforcée, dans la conviction que son action est bonne puisqu'elle éclaire l'intérieur où elle est appelée à vivre, elle se domine, et demande les autres clefs. La deuxième porte, dont l'ouverture renforce la luminosité rouge de la scène, ouvre sur une salle d'armes. Habitée à la vue du sang, Judith s'effraye déjà moins. Barbe-Bleue, qui tente de lui résister, lui propose finalement trois clefs, en exigeant en retour que Judith ne pose aucune question.

Sa femme ouvre la troisième porte : la lumière qui inonde la salle n'est plus rouge, cette fois, mais dorée. C'est la salle des trésors, où Judith pénètre un instant pour ressortir avec des bijoux et un manteau d'apparat qu'elle dépose sur le pas de la porte. Son admiration est interrompue par la vue du sang sur les bijoux. La porte suivante ouvre sur un magnifique jardin, mais Judith voit du sang au pied des rosiers qu'elle décrit. Barbe-Bleue semble ne rien entendre et presse maintenant sa femme vers la cinquième porte qui s'ouvre à toute volée dans un déluge de lumière. Eblouie par tant de soudaine clarté, Judith commence par ne rien voir. Pour la première fois, c'est son époux qui lui révèle le contenu de la pièce : rien moins que son vaste empire.

Mais celui-ci laisse Judith de marbre. A nouveau elle constate – désabusée maintenant – la présence du sang, projeté cette fois par les nuages. Jouant toujours à celui qui n'a pas entendu, Barbe-Bleue lui fait remarquer que la lumière inonde désormais sa demeure, et la supplie d'arrêter là son enquête. Mais Judith, maintenant, fait de l'ouverture de toutes les portes une question de vie ou de mort. Las, Barbe-Bleue tend la clef suivante.

Judith ouvre la sixième porte, tandis que l'obscurité s'accroît dans la salle. C'est une vallée de larmes que les époux, figés, contemplant. Ils trouvent néanmoins la force de s'embrasser, et c'est la tête encore sur l'épaule de son mari que Judith pose la question qui l'obsède : qui as-tu aimé avant moi ? Comme Barbe-Bleue se dérobe, elle crie alors ce qu'elle a sur le cœur : le sang qu'on voit partout est celui des épouses précédentes qui ont été assassinées. Barbe-Bleue lui tend alors la dernière clef. Elle ouvre la porte de la pièce d'où sortent, silencieuses, et richement parées les trois épouses précédentes. Judith n'en croit pas ses yeux. Les trois femmes restent devant leur époux, qui chante un hymne à leur gloire. Judith se sent amoindrie. Puis, sans un mot, les femmes s'en retournent. Comprenant que son sort va être de les suivre, Judith essaye de résister. En vain : Barbe-Bleue se saisit des bijoux et du manteau que Judith avait sortis de la troisième pièce, et l'en pare. Silencieuse maintenant, Judith pénètre à son tour dans la septième pièce. L'obscurité croît. Barbe-Bleue reste seul, et se fond à son tour dans les ténèbres.

Stéphane Goldet pour l'Avant-Scène Opéra n° 149-150

Daniel Kawka

DIRECTION MUSICALE
DU MANDARIN MERVEILLEUX
ET DU CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE



Invité régulièrement à la tête des plus grandes formations, il a notamment eu l'occasion de diriger l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre national russe, l'orchestre national de Seoul, l'orchestre national d'Islande, le *London Sinfonietta*, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Varsovie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de la Rai de Turin, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome ou encore l'Ensemble Intercontemporain. Daniel Kawka parcourt donc ce grand chemin des orchestres internationaux, mais par-delà la carrière et son rayonnement, ce sont les œuvres qui guident ses choix, infléchissent son parcours et l'ont conduit à diriger au cours de ces deux dernières années : *TRISTAN ET ISOLDE* (Wagner) en 2009 dans la production déjà historique de Genève, reprise ici même dans ce théâtre ainsi qu'à l'Opéra de Dijon, *TANNHÄUSER* (Wagner) à l'Opéra

de Rome, une grande tournée russe consacrée au répertoire français, de Berlioz à Messiaen, et à la symphonie mahlerienne en 2010, *DIALOGUES DES CARMÉLITES* (Poulenc) à Seoul, *COSÌ FAN TUTTE* (Mozart) en Italie, *TURANDOT* (Busoni) à l'Opéra de Dijon.

Ainsi, il travaille sur ces deux plans complémentaires : l'opéra et le grand répertoire symphonique, en tant que chef invité, et par ailleurs, en tant que directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain, de l'Orchestre Symphonique et de l'orchestre symphonique de Florence, il aborde et approfondit avec chacune de ces formations un type de répertoire, contemporain, romantique et moderne, classique.

Les proches perspectives, 2012-2013, hormis les projets discographiques (Debussy, grands airs d'opéras français, Mahler...), seront consacrées à *ARIANE ET BARBE-BLEUE* (Dukas), au monumental *RING* (Wagner) et à *PARSIFAL* (Wagner). Daniel Kawka poursuit à la tête de plusieurs de ces formations une intégrale des symphonies de Beethoven, de Brahms, Sibelius et Mahler (après avoir dirigé plusieurs cycles de mélodies avec orchestre, dont *LE CHANT DE LA TERRE* (Mahler) enregistré chez Selena), les *POÈMES SYMPHONIQUES* (Strauss), des symphonies de Chostakovitch tout en dirigeant sous forme d'intégrale les œuvres pour orchestre de Stravinsky, Dutilleux et Boulez.

Parmi sa récente discographie, citons : *LES MÉTÉORES* (Dufourt) avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (Diapason d'or), un disque aux côtés de Keren Ann, de Bardi Johanson et de l'Orchestre National d'Islande (EMI), les œuvres pour orchestre de Barber avec l'Orchestre National de la Rai de Turin (Stradivarius), un disque Boulez avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (Naïve) et un disque Denisov également avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (Harmonia Mundi).

Ses projets comprennent l'enregistrement d'œuvres concertantes pour violoncelle et orchestre avec l'Orchestre symphonique (Harmonia Mundi) ainsi qu'un disque Brahms / Sibelius avec l'Orchestre de Florence (Stradivarius). Il dirigera également *RODRIGUE ET CHIMÈNE* (Debussy) à Saint Petersburg en 2011.

À Nantes et à Angers, Daniel Kawka a dirigé *LE VASE DE PARFUMS* (Giraud / Py) en octobre 2004 avant de diriger *LE MANDARIN MERVEILLEUX* et *LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE* (Bartók) à Angers et à Nantes en septembre / octobre 2007.

Patrice Caurier, Moshe Leiser

MISE EN SCÈNE



En 1983, Patrice Caurier et Moshe Leiser réalisent leur première mise en scène *Le Songe d'une nuit d'été* (Britten) à l'Opéra national de Lyon. En 1984, ils sont à La Comédie Française pour *Rue de la Folie-Courtelaine*. Très rapidement, ils sont invités partout dans le monde, on les retrouve aux Festivals de Spoleto et de Lyon, au Théâtre des Champs-Élysées, au *Welsh National Opera* de Cardiff ou encore à Genève, Tel Aviv, Charleston, au Covent Garden de Londres, Lausanne, Lyon, Glasgow... Parmi leurs nombreuses productions, citons : *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi), *Rusalka* (Dvorak), *Salomé* (Strauss), *Les Troyens* (Berlioz), *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) dont la réalisation cinématographique leur vaut le FIPA d'Or à Cannes en 1994, *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Armide* (Lully), *Jenůfa* (Janáček), *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas), *La Belle Hélène* (Offenbach), *Alceste* (Gluck), *La Chauve-Souris* (Strauss), *La Clémence de Titus* (Gluck) et *La Flûte enchantée* (Mozart), *Léonore et Fidelio* (Beethoven), *Carmen* (Bizet), *La Cenerentola* (Rossini)... Au Grand Théâtre de Genève, ils mettent en scène successivement, *Wozzeck* (Berg), *Hamlet* (Thomas), *Les Fiançailles au couvent* (Prokofiev), *Le Chevalier à la rose* (Strauss), *Le Ring* (Wagner), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Don Carlo* (Verdi). Citons également *La Traviata* (Verdi) à Lausanne et à Cardiff, *Madame Butterfly* (Puccini) au *Covent Garden* de Londres, *Hamlet* (Thomas) au *Covent Garden* de Londres et à Barcelone (enregistrement DVD), *Lucie de Lammermoor* (Donizetti) à l'Opéra national de Lyon et au Théâtre du Châtelet, *Eugène Onéguine* (Tchaïkovsky) au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, au Châtelet et à Marseille, *L'Aiglon* (Honegger / Ibert) à Marseille, *La Veuve Joyeuse* (Lehar) au *Welsh National Opera* de Cardiff en octobre 2005 et *Le Barbier de Séville* (Rossini) au *Covent Garden* en décembre 2005.

Ils ont mis en scène *Mazeppa* (Tchaïkovski) et *Carmen* (Bizet) au *Welsh national Opera* de Cardiff, *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev) au Théâtre de Bâle, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (Weill) au Festival de Spoleto / USA 2007, *Clary* (Halevy) et *Moïse en Égypte* (Rossini) à l'Opéra de Zurich, *Hänsel et Gretel* (Humperdinck), *Le Turc en Italie* (Rossini) au *Covent Garden* de Londres et *Hamlet* (Thomas) au *Metropolitan Opera* de New York, *Gesualdo* (Dalbavie) en création mondiale et *Le Comte Ory* (Rossini) à l'Opéra de Zurich et *La Flûte enchantée* (Mozart) au Festival de Spoleto / USA 2011.

Parmi leurs projets, citons *Jules César* (Haendel) à Salzbourg.

A Nantes et Angers, ils ont signé les mises en scène du *Nez* (Chostakovitch) en décembre 2004, de *La Flûte enchantée* (Mozart) en janvier et février 2006, *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) ainsi que *Jenůfa* (Janáček) en février 2007, production récompensée par le Prix Claude Rostand 2007 décerné par le Syndicat professionnel de la critique et celles du *Château de Barbe-Bleue* (Bartók) en septembre / octobre 2007, de *Tosca* (Puccini) en septembre / octobre 2008, de *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (Weill) en février / mars 2009, de *L'Affaire Makropoulos* (Janáček) en mai et juin 2010 et de *Falstaff* (Verdi) en mars / avril 2011.

Christian Fenouillat

DÉCOR

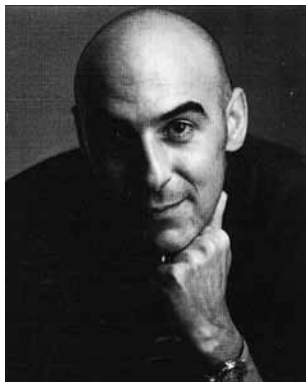


Christian Fenouillat travaille depuis 1975 en qualité de décorateur au cinéma, au théâtre et à l'opéra. Il a collaboré, entre autres, au théâtre avec Bruno Boëglin dans PINNOCCIO d'après Collodi et SŒUR SOLANGE (Boëglin) au Théâtre de l'Odéon, avec Claudia Stavisky dans LA LOCANDIERA (Goldoni) et MINETTI (Bernhard), avec Christophe Perton dans LA CHAIR EMPRISONNÉE (Kroetz) et LES 14 ISBAS ROUGES (Platonov), avec Patrice Caurier et Moshe Leiser dans HAMLET (Shakespeare). A l'Opéra, il a travaillé avec Patrice Caurier et Moshe Leiser pour EUGÈNE ONÉGUINE (Tchaïkovski) au Théâtre du Châtelet, CARMEN (Bizet) à l'Opéra de Marseille, L'AIGLON (Honegger / Iber) à l'Opéra de Marseille, LE NEZ (Chostakovitch) à l'Opéra de Lausanne, LA VEUVE JOYEUSE (Lehar) au *Welsh National Opera* de Cardiff en octobre 2005 et LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini) au *Covent Garden* de Londres en décembre 2005. Récemment il signait les décors des nouvelles productions de MAZEPPA (Tchaïkovski) et CARMEN (Bizet) au *Welsh national Opera* de Cardiff, L'AMOUR DES TROIS ORANGES (Prokofiev) au Théâtre de Bâle, GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY (Weill) au Festival de Spoleto / USA 2007, CLARY (Halevy) et MOÏSE EN EGYPTÉ

(Rossini) à l'Opéra de Zurich, HÄNSEL ET GRETEL (Humperdinck), LE TURC EN ITALIE (Rossini) au *Covent Garden* de Londres, HAMLET (Thomas) au *Metropolitan* de New York, GESUALDO (Dalbavie) en création mondiale, LE COMTE ORY (Rossini) à l'Opéra de Zurich et LA FLÛTE ENCHANTÉE (Mozart) au Festival de Spoleto / USA 2011 dans des mises en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser. Parmi ses projets, citons JULES CÉSAR (Haendel) à Salzbourg. A Nantes et Angers, Christian Fenouillat a signé les décors du NEZ (Chostakovitch), de CUORE (Carcano), LA FLÛTE ENCHANTÉE (Mozart) ainsi que JENŮFA (Janáček), LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE (Bartók), TOSCA (Puccini), GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY (Weill), de L'AFFAIRE MAKROPOULOS (Janáček) et de FALSTAFF (Verdi).

Agostino Cavalca

COSTUMES



D'origine italienne, Agostino Cavalca s'installe à Paris en 1980 et crée les costumes de nombreux spectacles de théâtre autour d'Euripide, Shakespeare, Molière, Racine, Marivaux, Goethe ainsi que plusieurs auteurs contemporains. Pour le théâtre lyrique, il a travaillé sur L'OPÉRA DE QUAT'SOUS (Weill), JOURNAL D'UN DISPARU (Janáček), LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT (Mozart), EURYANTHE (Weber), LE COMTE ORY (Rossini) au Festival d'Aix-en-Provence et LUISA MILLER (Verdi) à Montpellier, Bordeaux et Lausanne. Par la suite, il collabore avec Patrice Caurier et Moshe Leiser pour LA BELLE HÉLÈNE (Offenbach) à Glasgow, LÉONORE ET FIDELIO (Beethoven) aux Champs-Élysées, GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY (Weill) à Lausanne, ARIANE ET BARBE-BLEUE (Dukas) à Lyon, LES FIANÇAILLES AU COUVENT (Prokofiev) à Genève et à Lyon, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (Britten) à *Opera North*. Il est l'invité du Grand Théâtre de Genève pour HAMLET (Thomas), LE CHEVALIER À LA ROSE (Strauss), LE RING (Wagner) ou encore PELLÉAS ET MÉLISANDE (Debussy) et DON CARLOS (Verdi). Agostino Cavalca a également signé les costumes de LA CENERENTOLA (Rossini) au *Covent Garden* de Londres et ceux de LUCIE DE LAMMERMOOR (Rossini) à l'Opéra national

de Lyon et au Théâtre du Châtelet et, plus récemment, ceux de LA VEUVE JOYEUSE (Lehar) au *Welsh national Opera* de Cardiff en octobre 2005, ceux du BARBIER DE SÉVILLE (Rossini) au *Covent Garden* de Londres en décembre 2005 ainsi que les costumes de MAZEPPA (Tchaïkovski) et CARMEN (Bizet) au *Welsh national Opera* de Cardiff, L'AMOUR DES TROIS ORANGES (Prokofiev) au Théâtre de Bâle, GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY (Weill) au Festival de Spoleto / USA 2007, CLARY (Halevy) et MOÏSE EN EGYPTÉ (Rossini) à l'Opéra de Zurich, HÄNSEL ET GRETEL (Humperdinck), LE TURC EN ITALIE (Rossini) au *Covent Garden* de Londres, HAMLET (Thomas) au *Metropolitan* de New York, GESUALDO (Dalbavie) en création mondiale, LE COMTE ORY (Rossini) à l'Opéra de Zurich et LA FLÛTE ENCHANTÉE (Mozart) au Festival de Spoleto / USA 2011 dans des mises en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser. Parmi ses projets, citons JULES CÉSAR (Haendel) à Salzbourg. A Nantes et Angers, Agostino Cavalca a signé les costumes du NEZ (Chostakovitch), de LA FLÛTE ENCHANTÉE (Mozart) ainsi que ceux de JENŮFA (Janáček), LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE (Bartók), TOSCA (Puccini), GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY (Weill), L'AFFAIRE MAKROPOULOS (Janáček) et FALSTAFF (Verdi).

Christophe Forey

LUMIÈRE DU MANDARIN
MERVEILLEUX ET DU CHÂTEAU
DE BARBE-BLEUE



Christophe Forey a suivi ses études à l'Ecole du Théâtre national de Strasbourg. Pour le théâtre, il travaille notamment avec Bruno Boëglin et Robert Gironès et, pour la danse, il éclaire les chorégraphies de Nathalie Collantès, Catherine Violet, Sidonie Rochon, Lucinda Childs (*LE MANDARIN MERVEILLEUX*), Lulla Chourlin (*IMPROVISTE*).

Pour l'opéra, il participe régulièrement aux spectacles de Patrice Caurier et Moshe Leiser, avec entre autres : *HAMLET* (Thomas), *CARMEN* (Bizet), *FIDELIO* (Beethoven), *PELLÉAS ET MÉLISANDE* (Debussy), *ORPHÉE ET EURYDICE* (Gluck) ainsi que *le RING* (Wagner) à Genève.

Plus récemment, Christophe Forey a réalisé les lumières de *LUCIE DE LAMMERMOOR* (Donizetti) à l'Opéra national de Lyon, *EUGÈNE ONÉGUINE* (Tchaïkovski) au Théâtre Mariinsky à St Petersburg, *LA CENERENTOLA* (Rossini) et *MADAME BUTTERFLY* (Puccini) au *Covent Garden* de Londres, la *TRAVIATA* (Verdi) à Lausanne et Cardiff ainsi que *L'AIGLON* (Honegger / Ibert)

à l'Opéra de Marseille.

Dernièrement, Christophe Forey a réalisé les lumières de *MAZEPPA* (Tchaïkovski) et *CARMEN* (Bizet) au *Welsh national Opera* de Cardiff, *L'AMOUR DES TROIS ORANGES* (Prokofiev) au Théâtre de Bâle, *GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY* (Weill) au Festival de Spoleto / USA 2007, *CLARY* (Halevy) et *MOÏSE EN EGYPTÉ* (Rossini) à l'Opéra de Zurich, *DON CARLO* (Verdi) au Grand Théâtre de Genève, *HÄNSEL ET GRETEL* (Humperdinck), *LE TURC EN ITALIE* (Rossini) au *Covent Garden* de Londres, *HAMLET* (Thomas) au *Metropolitan* de New York, *GESUALDO* (Dalbavie) en création mondiale, *LE COMTE ORY* (Rossini) à l'Opéra de Zurich et *LA FLÛTE ENCHANTÉE* (Mozart) au Festival de Spoleto / USA 2011 dans des mises en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser et, en mars 2007, du *ROSSIGNOL* et *OEDIPUS REX* (Stravinsky) dans la mise en scène de Lucinda Childs. Parmi ses projets, citons *JULES CÉSAR* (Haendel) à Salzbourg.

A Nantes et Angers, Christophe Forey a signé la lumière du *NEZ* (Chostakovitch), de *LA FLÛTE ENCHANTÉE* (Mozart), de *L'ENFANT ET LES SORTILÈGES* (Ravel) et en tournée en novembre 2006 ainsi que la lumière de *JENŮFA* (Janáček), production récompensée par le Prix Claude Rostand 2007 décerné par le Syndicat professionnel de la critique et celles du *CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE* et du *MANDARIN MERVEILLEUX* (Bartók), de *TOSCA* (Puccini), de *GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY* (Weill), de *L'AFFAIRE MAKROPOULOS* (Janáček) et de *FALSTAFF* (Verdi).

Gidon Saks

BARYTON BASSE



Barbe-Bleue

Né en Israël, Gidon Saks fait ses études au *Royal Northern College of Music* de Manchester puis à l'Université de Toronto. Au cours de sa carrière, il a eu l'occasion d'interpréter, entre autres, *Senèque* (*Le Couronnement de Poppée* / Monteverdi) au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, *Claggart* (*Billy Budd* / Britten), *Leporello* (*Don Giovanni* / Mozart), *Sarastro* (*La Flûte enchantée* / Mozart) et *Achillas* (*Jules César* / Haendel) au *Scottish Opera*, *Nick Shadow* (*The Rake's Progress* / Stravinsky) et le rôle-titre de *Boris Godounov* (*Moussorgski*) à l'*English National Opera*, *Pizarro* (*Fidelio* / Beethoven) au *Welsh National Opera*, à la *Deutsche Oper* de Berlin, à l'Opéra national de Finlande ou encore au *Mai Musical Florentin*, *Figaro* (*Les Noces de Figaro* / Mozart) à l'Opéra de Cincinnati, *Daland* (*Le Vaisseau fantôme* / Wagner), *Barbe-bleue* (*Le Château de Barbe-bleue* / Bartók) et

Wurm (*Luisa Miller* / Verdi) au *Canadian Opera* et à l'Opéra d'Irlande, *Philippe II* (*Don Carlos* / Verdi) au Grand Théâtre de Genève et au *Teatro Massimo* de Palerme ou encore *Hamilcar* (*Salammbô* / Fénelon), *Claggart* (*Billy Budd* / Britten), le Baryton de caractère (*L'Espace dernier* / Pintscher) à l'Opéra national de Paris, *Wurm* (*Luisa Miller* / Verdi) au Festival de Spoleto / USA, *Hagen* et *Fafner* (*Siegfried et L'Or du Rhin* / Wagner) à l'Opéra de Seattle, le rôle-titre du *Château de Barbe-bleue* (*Bartók*) au *Concertgebouw* d'Amsterdam, *Daland* (*Le Vaisseau fantôme* / Wagner) et *Kochubei* (*Mazeppa* / Tchaïkovski) au *Welsh National Opera*, *Fasolt* et *Hunding* (*L'Or du Rhin* et *La Walkyrie* / Wagner) à l'Opéra de Washington. Plus récemment, Gidon Saks a chanté l'Oïseleur (*Lohengrin* / Wagner) avec le *City of Birmingham Symphony Orchestra* sous la direction d'Andris Nelsons, *Hagen* (*Le Crépuscule des Dieux* / Wagner) au *Teatro alla Fenice* de Venise, les *Quatre Méchants* (*Les Contes d'Hoffmann* / Offenbach) au *Covent Garden* de Londres, *Scarpia* (*Tosca* / Puccini) au Festival de Bregenz, *Nick Shadow* (*The Rake's Progress* / Stravinsky) à la *Staatsoper* de Berlin sous la direction de Ingo Metzmacher, *Gaspard* (*Le Freischütz* / Weber) à l'Opéra-Comique de Paris sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, *Fasolt* (*L'Or du Rhin* / Wagner) au *Teatro alla Fenice* de Venise sous la direction de Jeffrey Tate et *Hagen* (*Le Crépuscule des Dieux* / Wagner) au *Palacio de la Opera* de la Coruña.

En concert, Gidon Saks a chanté dans le *Requiem* (Verdi) avec l'Orchestre national de la BBC sous la direction de Richard Hickox, la *Symphonie N°13* (Chostakovitch) avec le *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, le rôle-titre de *Hercule* (Haendel) au cours d'une tournée à Bruxelles, Amsterdam, Vienne, Paris et Lyon, œuvre enregistrée par *Deutsche Grammophon* et nominée au *Grammy Award*. Il a également interprété le rôle-titre de *Saul* (Haendel) sous la direction de René Jacobs en tournée à Paris, Lisbonne et Berlin, rôle qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Harmonia Mundi.

Parmi ses projets, citons *Nick Shadow* (*The Rake's Progress* / Stravinsky) à la *Staatsoper* de Berlin et à l'Opéra national de Paris, *Enrico* (*Anna Bolena* / Donizetti) à Cologne ainsi que *Claggart* (*Billy Budd* / Britten) à la *Deutsche Oper* de Berlin et l'enregistrement du *Freischütz* (Weber) avec le *London Symphony Orchestra* sous la direction de Sir Colin Davis.

A Angers et à Nantes, Gidon Saks interprétait le rôle-titre du *Château de Barbe-bleue* (*Bartók*) lors de la création de la production en septembre / octobre 2007.

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

 Jeanne-Michèle
Charbonnet

SOPRANO



Judith

Après avoir débuté sa carrière en interprétant notamment de l'opéra italien, Jeanne-Michèle Charbonnet se voit de plus en plus reconnue dans le répertoire allemand et contemporain. Ainsi elle a eu l'occasion d'interpréter *Isolde* (TRISTAN ET ISOLDE / Wagner) et *Vénus* (TANNHÄUSER / Wagner) au Grand Théâtre de Genève, *Léonore* (FIDELIO / Beethoven) au *Teatro San Carlo* de Naples, le rôle-titre de *VANESSA* (Barber) au *Teatro Massimo* de Palerme, le rôle-titre d'*ELEKTRA* (Strauss) au Festival d'Edimbourg avant d'interpréter *Cassandre* (LES TROYENS / Berlioz) et *Fata Morgana* (L'AMOUR DES TROIS ORANGES / Prokofiev) à l'Opéra national de Paris. Elle interprète également *Ortrud* (LOHENGRIN / Wagner) aux Etats-Unis, *Senta* (LE VAISSEAU FANTÔME / Wagner) au *Teatro del Liceu* de Barcelone et *Isolde* (TRISTAN ET ISOLDE / Wagner) au *Teatro Municipal* de Santiago.

Citons encore le rôle-titre d'*ELEKTRA* (Strauss) au *Deutsche Oper* de Berlin, *TRISTAN ET ISOLDE* (Wagner) au *Teatro Real* de Madrid, *LA WALKYRIE* (Wagner) à l'Opéra national du Rhin, *LADY MACBETH DE MTSENSK* (Chostakovitch) au *Mai Musical Florentin*, *LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE* (Bartók) avec l'Opéra national de Paris lors d'une tournée au Japon, des concerts de la *MESSE GLAGOLITIQUE* (Janáček) au Festival de Saint-Denis et aux BBC Proms sous la direction de Pierre Boulez, le rôle-titre de *JUDITH* (Fenelon) en création mondiale, commande de l'Opéra national de Paris.

Ses plus récents engagements comprennent *Goneril* (LEAR / Reimann) et *Ortrud* (LOHENGRIN / Wagner) à l'Opéra de Francfort, *Brunhilde* (SIEGFRIED ET LE CRÉPUSCULE DES DIEUX / Wagner) à l'Opéra national du Rhin, *Katerina Ismailova* (LADY MACBETH DE MTSENSK / Chostakovitch) à Santiago du Chili, le rôle-titre d'*ELEKTRA* (Strauss) au *Barbican Center* de Londres, au Grand Théâtre de Genève et à Santiago du Chili, *Isolde* (TRISTAN ET ISOLDE / Wagner) à Las Palmas ou encore *Ariane* (ARIANE ET BARBE-BLEUE / Dukas) au *Teatro del Liceu* de Barcelone.

Ses projets comprennent *ERWARTUNG* (Schönberg) à Glasgow, *Isolde* (TRISTAN ET ISOLDE / Wagner) à Dallas, *Goneril* (LEAR / Reimann) à l'Opéra de Francfort et *Venus* (TANNHÄUSER / Wagner) au Théâtre du Capitole de Toulouse.

A Angers et Nantes Jeanne-Michèle Charbonnet interprétait *Judith* (LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE / Bartók) lors de la création de la production en septembre / octobre 2007 avant de se produire en récital à Nantes en mars 2009.

les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire

pour le *Mandarin merveilleux*
et le *Château de Barbe-Bleue*

VIOLONS 1 Gérard Klam
Marie-Lien Nguyen
Annie Batalla
Jacqueline Caillieret
Sophie Bollich
Dominique Bodin
Miwa Kamiya
Ségolène Brun
Tanya Atanasova
Florent Benier
Jean-Louis Duchesnes
Pascale Villette
Ramez Thierry
Vladimir Athanassov
Benjamin Charmot

VIOLONS 2 Marie-José Poullot
Claire Michelet
Paul Hieu
Olivier Court
Martine Cognard
Patricia Mace
Sylviane Pillot
Marie-Pascale Veloppe
Jean Cocheril
Sabine Gabbe
Pierre Baldassare
Jean-Pierre Martin
Caroline Ponthou

ALTOS Grégoire Lefebvre
Catherine Fevai

Danielle Husson
Julien Kunian
Bertrand Naboulet
Sylvain Lejosne
Françoise Billard
Josiane Parisot
Samuel Aelvoet
Damien Sechet
Patricia Rocamora

VIOLONCELLES Ruxandra Serban
Louis-Marie Wiot
François Gosset
Bernard Malait
Claude Zanotti
Pénélope Foulquier
Anne Girard

CONTREBASSES Marie Noëlle Gleizes
Anne Davergne
John Dahlstrand
Mickaël Masclat
Alain Liman
Jean-Jacques Rollez

FLUTES Patrick Simon
Monique Duval
Mélanie Panel
Karine Honorat

HAUTBOIS Bernard Bonnet
Jean-François Louis
Nicolas Bens

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

CLARINETTES Jean-Daniel Bugaj
Maguy Giraud
André Laroche

BASSONS Ignacio Echepare
Antoine Blot
Jean-Pierre Gayet
Frédéric Bereau

CORS Nicolas Gaignard
Dominique Bellanger
Patrick Nicoleau
Bernard Lepogam

TROMPETTES Jean-Marie Cousinie
Jean Ponthou
Eric Dhenin
Vincent Mitterrand

TROMBONES Jacques Barbez
Yohann Theulier
Marc Lere
Marc Salmon

TUBA Aymeric Richard

TIMBALIER Yves Gerard

PERCUSSIONS Jean-François Rouvillain
Arnaud Oster
Bruno Lemaitre
Huggo Lehenan

HARPES Jung Wha Lambert
Sarori Kikuchi

PIANO Julien Dupre
(POUR LE MANDARIN MERVEILLEUX)

CELESTA Frédéric Jouannais

ORGUE Hélène Peyrat

Musique de scène

TROMPETTES Aurore Prieure
Christophe Voitiron
Eric Mussotte
Ghislain Poyer

TROMBONES Marc Merlin
Nicolas Lapierre
Stéphane Guiheux
Stéphane Bousquié

ANGERS NANTES OPÉRA

www.angers-nantes-opera.com

ANGERS NANTES OPÉRA est un syndicat mixte

Présidente Monique Ramognino
Vice-Président Yannick Guin
Directeur général Jean-Paul Davois

ANGERS NANTES OPÉRA est financé par

Les villes de Nantes et d'Angers,
La Préfecture des Pays de la Loire / Direction Régionale des Affaires Culturelles,
Ministère de la Culture et de la Communication,
Le conseil régional des Pays de la Loire,
Les conseils généraux de Loire-Atlantique et de Maine-et-Loire



Angers Nantes Opéra a comme partenaires
pour l'action culturelle

Le Rectorat de l'Académie de Nantes
La Préfecture des Pays de la Loire / Direction Régionale des Affaires Culturelles –
Ministère de la Culture et de la Communication
La Région des Pays de la Loire dans le cadre du Programme d'Actions Educatives
Le service éducation artistique et culturelle de la Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Le Conseil régional des Pays de la Loire / Pass Culture et Sport
Le Centre des Monuments nationaux – Château d'Angers
Le château des Ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes
Le Cinéma Katorza – cinéma d'art Et essai



Prochains rendez-vous

BEJART !

LE MARTEAU SANS MAÎTRE Musique de Pierre Boulez

SONATE À TROIS Musique de Béla Bartók

VARIATIONS POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR Musique de Pierre Henry

Ballet de l'Opéra national du Rhin. Direction : Bertrand d'At

Concept et chorégraphie : Maurice Béjart.

Coproduction Opéra National du Rhin

ANGERS LE QUAI mercredi 5 et vendredi 7 octobre 2011 à 20H

NANTES CITE DES CONGRES samedi 15 octobre 2011 à 20H

ET REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE : dimanche 16 octobre 2011 à 20H

Autour du CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

Dans l'obscurité du conte : un parcours initiatique dans les châteaux

Parcours dans les parties les plus mystérieuses, inquiétantes du château, accompagné par Annabelle Sergent, conteuse, comédienne, qui mènera les visiteurs du conte de Perrault à l'argument de Béla Balázs avant de les réunir autour du Quatuor Liger pour un moment de musique de Béla Bartók.

(En partenariat avec les Musées nationaux - Château d'Angers et le château des Ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes)

CHATEAU D'ANGERS

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2011 à 11H30 et 16H

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE - NANTES

MERCREDI 5 OCTOBRE 2011 à 18H30

DIMANCHE 9 OCTOBRE 2011 à 16H

Ce parcours n'est pas conseillé aux personnes ayant des difficultés à se déplacer.

Il n'est pas accessible aux PMR. Durée : 1h15 - nombre de places limité.

Entrée libre sur réservation auprès de Véronique Desmottes : desmottes@smano.eu

Autour du MANDARIN MERVEILLEUX « Ciné Danse »

LUCINDA BY LUCINDA documentaire de Patrick Bensard

suivi d'une rencontre avec Bertrand d'At, directeur de la Danse au Ballet de l'Opéra national du Rhin et de Claude Agrafeil, maîtresse de ballet.

Voici le portrait filmé de l'une des chorégraphes majeures de notre époque qui joua un rôle primordial dans les aventures artistiques et intellectuelles de New York depuis les années 60. Aucun portrait filmé de Lucinda Childs n'avait été réalisé à ce jour et ce film, avec toute sa collaboration précieuse et des archives mémorables (*Einstein on the beach*, *Dance*) nous fait partager l'essence de cette immense créatrice.

CINEMA KATORZA - CINEMA D'ART ET D'ESSAI - NANTES.

MERCREDI 12 OCTOBRE A 20H - Tarifs 5,80€

(En partenariat avec le Katorza cinéma d'Art et d'essai)

LE VERFÜGBAR AUX ENFERS opérette dramatique de Germaine Tillion

Avec le Chœur de femmes d'Angers Nantes Opéra

Et l'ensemble Utopik - direction Michel Bourcier

Mise en scène Henri Mariel - Production du Théâtre de l'Entracte

A NANTES AU THEATRE GRASLIN

jeudi 3, samedi 5, mardi 8 novembre à 20H ; dimanche 6 novembre à 14H30.

Renseignements /billetterie : www.angers-nantes-opera.com

Angers : Le Quai forum des arts vivants 02 41 22 20 20

Nantes : Théâtre Graslin 02 40 69 77 18