



SYNDICAT MIXTE ANGERS NANTES OPÉRA

Président Aymeric Seassau

Vice-Président Nicolas Dufetel

VILLE D'ANGERS

Membres titulaires : Pascale Mitonneau, Laurent Vieu, Claudette Daguin, Constance Nebbula, Céline Véron, Antoine Chereau

Membres suppléants : Jeanne Behre-Robinson, Hélène Cruyppenninck, Christine Stein, Bénédicte Bretin, Vincent Fevrier, Arash Saeidi

NANTES MÉTROPOLE

Membres titulaires : Fabrice Roussel, Jeanne Sotter, Françoise Delaby, Aurélien Boulé, Elhadi Azzi, François Vouzellaud, Guillaume Richard

Membres suppléants : Jean-Claude Lemasson, Elisabeth Lefranc, Pascal Bolo, Anne-Sophie Judalet, Florian Le Teuff, Véronique Cadieu, Marie-Cécile Gessant, Matthieu Annereau

ANGERS NANTES OPÉRA REMERCIE



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



SES PARTENAIRES MÉDIA



GEORG FRIEDRICH HAENDEL
PARTENOPE

Opéra en 3 actes

ANGERS
Grand Théâtre
Dimanche 17 octobre
2021

NANTES
Théâtre Graslin
Mardi 26 avril
Mercredi 27 avril
2022

LES ARTS FLORISSANTS

Direction musicale
William Christie

Direction
Paul Agnew

Mise en espace
Sophie Daneman

Scénographie, costumes
Jean-Luc Taillefert

AVEC LES LAURÉATS DE LA 10^e ÉDITION DU JARDIN DES VOIX :

Direction musicale : William Christie
Co-direction : Paul Agnew

Ana Vieira Leite, soprano
Partenope

Helen Charlston, contralto
Rosmira/Eurimene

Hugh Cutting, contre-ténor
Arsace

Alberto Miguélez Rouco, contre-ténor
Armindo

Jacob Lawrence, ténor
Emilio

Matthieu Walendzik, basse
Ormonte

ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS

Violons

Emmanuel Resche*, premier violon
Catherine Girard, chef de pupitre seconds violons
Myriam Gevers
Sophie Gevers-Demoures
Jeffrey Girton*
Augusta McKay Lodge*
Christophe Robert
Michèle Sauvé

Altos

Galina Zinchenko, chef de pupitre
Simon Heyerick
Lucia Peralta

Violoncelles

Elena Andreyev
Magali Boyer
Alix Verzier

Flûte traversière

Serge Saitta

Hautbois

Pier Luigi Fabretti
Yanina Yacubsohn

Basson

Claude Wassmer

Cors

Philippe Bord
Nicolas Chedmail

Trompette

Rupprecht Drees

Basse continue

David Simpson, violoncelle, chef de pupitre
Joseph Carver, contrebasse*
Florian Carré, clavecin

* Anciens élèves de la Juilliard School de New York

Spectacle surtitré en français
Édition de la partition : Les Arts Florissants, Pascal Duc

Durée : 2h15



Au tournant du XVIII^e siècle, le mythe de Parthénope, fondatrice de la ville de Naples, a marqué durablement les esprits et inspiré nombre de créations théâtrales, depuis l'opéra de Mancina (1699) jusqu'à celui de Hasse (1767), en passant par ceux de Caldara (1701), Sarro (1722), Vinci (1724-25), Handel (1730) ou encore Vivaldi (1738). Après deux siècles de domination espagnole, la réappropriation de ce mythe sur les scènes lyriques européennes restaurait la magnificence de Naples, redevenue capitale sous l'ère des Bourbons.

C'est en 1699 que le librettiste italien Silvio Stampiglia, célèbre pour sa production florissante de livrets d'opéra, présenta au théâtre San Bartolomeo de Naples sa *Partenope* mise en musique par Luigi Mancina. Une histoire finement ciselée, où tous les ressorts dramatiques dignes des grandes poésies chevaleresques étaient réunis : amours, combats, emprisonnement, travestissement, émotions souterraines, comique de situation, etc. Handel, toujours curieux des nouveautés théâtrales et très inspiré par la version de Vinci, qu'il avait découverte en 1725, y trouva d'abord de quoi monter un pasticcio, puis s'attela à l'œuvre entière, composant sa propre *Partenope* d'après le livret de Stampiglia. L'opéra fut créé le 24 février 1730 au King's Theatre de Londres et repris la saison suivante avec succès grâce à quelques coupes et retouches. Il fut ensuite représenté en Allemagne entre 1733 et 1736 (Brunswick, Hambourg), puis repris une dernière fois à Londres en 1737 au théâtre de Covent Garden.

La fondation de Naples par Parthénope, la reine sirène, est l'arrière-plan d'une intrigue amoureuse aussi extravagante que merveilleusement conduite. En effet, la souveraine est triplement aimée : d'Emilio le prince de Cumae, qu'elle fera prisonnier ; de l'infidèle Arsace le prince de Corinthe (déjà fiancé à la princesse de Chypre Rosmira, laquelle devra se travestir en guerrier pour le reconquérir) ; et enfin d'Armino le prince de Rhodes, heureux vainqueur de ces joutes galantes, contrôlées par Ormonte, le capitaine des gardes de la reine.

Cette « comédie » anti-héroïque à l'esprit vif et ingénieux ne pouvait pas mieux s'accorder au Jardin des Voix : si *Parthénope* est l'âme mythique de la ville de Naples, elle est aussi la figure symbolique de l'art vocal par sa voix fascinante de sirène, tant redoutée d'Ulysse... Ainsi, notre Partenope rend un hommage vibrant à ce Jardin des Voix qui, à l'orée de son 10^e anniversaire, est placé sous le signe de la séduction et du plaisir !

Fannie Vernaz

Conseillère musicale, chargée de la bibliothèque des Arts Florissants

L'HISTOIRE

La trame de l'opéra s'inspire de l'Histoire de la Ville et du Royaume de Naples (premier livre, chapitre 11), de l'italien Giovanni Antonio Summonte (1538-1602) :

Parthénope, fille d'Eumelius, roi de Phères en Thessalie, suit l'augure d'une colombe pour quitter Chalcis, en Eubée, et aller fonder la ville de Parthénope, aujourd'hui Naples. Le reste du livret est une fiction originale.

Acte I

La reine Parthénope appelle les bienfaits d'Apollon sur sa nouvelle cité de Naples. Autour d'elle se trouvent deux soupirants : Arsace, prince de Corinthe, qui s'est déjà déclaré ; et Armindo, prince de Rhodes, qui tient encore son amour secret.

Survient un prince arménien, Eurimène, qui demande à la reine l'hospitalité. Sous un déguisement masculin, il s'agit en fait de Rosmira, princesse de Chypre éconduite par Arsace et venue pour s'en venger.

Dans un tête-à-tête, les deux anciens amants se reconnaissent : Arsace assure à Rosmira qu'il l'aime encore ; comme gage de sa fidélité, celle-ci lui demande de ne pas révéler son identité.

Armindo finit par avouer son amour à Parthénope. Eurimène/Rosmira en fait de même, pour concurrencer Arsace.

Un quatrième prétendant fait alors irruption : Emilio, prince de Cumes, qui menace Parthénope d'une guerre si elle se refuse à lui. Eurimène dévoile à Armindo qu'il n'a rien à craindre d'elle.

Acte II

La bataille contre Emilio se solde par une victoire pour Parthénope. Mais elle fournit surtout l'occasion à Armindo de porter héroïquement secours à la reine, tandis qu'Arsace et Eurimène revendiquent chacun la gloire d'avoir capturé Emilio. Rosmira provoque en duel son ancien amant, qui se dérobe. Armindo renouvelle ses avances à Parthénope, qui se montre moins distante que la première fois. Le cœur d'Arsace balance entre Parthénope et Rosmira.

Acte III

Rosmira réclame à nouveau un duel contre Arsace, au motif qu'elle veut venger l'honneur de la princesse de Chypre abandonnée. Apprenant l'aventure, Parthénope déclare à Arsace qu'elle ne se donnera jamais à un traître, et se tourne plus favorablement vers Armindo. Arsace est déchiré entre sa peur de tuer Rosmira, et son serment de ne pas révéler son identité. Il trouve un stratagème : le combat devra avoir lieu torse nu.

Eurimène révèle alors qu'elle n'est autre que Rosmira, et retombe dans les bras de son ancien amant. Partenope accorde sa main à Armindo. Quant à Emilio, il plie bagages et rentre à Cumès.



C'est la toute première fois que Les Arts Florissants abordent *Partenope* – premier opéra « comique » de Handel, par lequel le compositeur s'affranchit des règles de l'opéra seria. Dirigée en alternance par William Christie et Paul Agnew et mise en espace par Sophie Daneman, cette nouvelle production invite à redécouvrir ce chef-d'œuvre oublié... mais aussi à faire la rencontre de six voix exceptionnelles : les six lauréats de la dixième édition du Jardin des Voix, la célèbre académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants !

Le Jardin des Voix

Académie internationale pour jeunes chanteurs baroques

Créé en 2002, le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au Festival Dans les Jardins de William Christie que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, pour assurer la relève de la musique baroque et du style "Arts Flo". En 2021-22, Les Arts Florissants célèbrent le 20^e anniversaire et la 10^e édition du Jardin des Voix.





Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu Codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le Festival de Printemps. En 2017 le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" – label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

William Christie,

Directeur musical fondateur des Arts Florissants

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il a assumé un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il a su imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures. William Christie a

révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York. Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable". En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

Paul Agnew

Codirecteur musical des Arts Florissants

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué par William Christie, en 1992, lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants, dont il devient un collaborateur privilégié. Il se produit également sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. Il donne notamment l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, qu'il enregistre dans la collection "Les Arts Florissants" du label harmonia mundi. Nommé Directeur Musical adjoint de l'Ensemble en 2013, il dirige de nombreuses productions tant à l'opéra qu'au concert ou au disque, et signe en 2017 la direction artistique de *L'Orfeo* de Monteverdi présenté au Festival *Dans les Jardins de William Christie* 2018. Directeur artistique du *Festival de Printemps* – Les Arts Florissants dans les églises du Sud-Vendée depuis sa création en 2017, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix. Parmi ses projets récents et en cours, citons un cycle consacré aux madrigaux de Gesualdo ainsi que de nombreux concerts autour de l'œuvre de Johann Sebastian Bach. En 2020, Paul Agnew a été nommé Codirecteur musical des Arts Florissants.

Sophie Daneman

Mise en espace

Diplômée de la Guildhall School of Music de Londres, Sophie Daneman obtient comme chanteuse une reconnaissance internationale qui l'amène à se produire sur des scènes telles que le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne ou encore le Carnegie Hall à New York. Elle se fait notamment remarquer dans le répertoire baroque, sous la direction de chefs comme William Christie dont elle est une collaboratrice fidèle, mais aussi Sir Neville Marriner, Christopher Hogwood, Gérard Lesne, Jean-Claude Malgoire, Philippe Herreweghe, Richard Hickox, Ivor Bolton ou encore Sir John Eliot Gardiner. Dernièrement, on a pu l'entendre dans *Venus et Adonis* (Blow) au MA Festival de Bruges ainsi que dans un programme Gounod au Oxford Lieder Festival. En parallèle de son activité de chanteuse, Sophie Daneman développe aussi depuis plusieurs années une carrière de metteuse en scène, et signe notamment les mises en espace des concerts du Jardin des Voix avec Paul Agnew depuis 2011. Elle a également mis en scène – toujours avec Les Arts Florissants – *Didon et Enée / Actéon* ainsi que le ballet lyrique *Rameau, maître à danser* (dir. William Christie), dont la tournée internationale s'est poursuivie en 2019 avec des représentations à la Brooklyn Academy of Music de New York. La saison prochaine, elle mettra en scène un récital de Schumann au Holywell Music Room, ainsi qu'un projet d'enregistrement de musique du XVII^e siècle, intitulé *Masque of Moments*, avec le *Theatre of the Ayre* pour Linn Records.

Jean-Luc Taillefert

Scénographie, costumes

Après une formation de paysagiste et de comédien à Lausanne, puis une licence d'études théâtrales à l'Université Paris VIII, Jean-Luc Taillefert se dirige vers la scénographie et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg.

Formé ensuite à la conception de costumes au GRETA à Paris, il conçoit les scénographies, les costumes et les accessoires pour des spectacles de metteurs en scène tels que Michel Toman (*Jack, Tim et les invisibles*; *Noce et Panosse*; *Les Mamies ne font pas dans la dentelle*), Benjamin Knobil (*Les Aveugles*; *Crime et Châtiment*; *L'Amour Masqué*; *La Putain de l'Ohio*; *Les Clochards Célestes*), Gianni Schneider (*Lulu*; *Les Trois Sœurs*; *Visage de Feu*; *Le Nom*), Jean-Yves Ruf (*Bab et Sane*), Jean-Luc Borgeat, Michel Voïta, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier, Nathalie Lannuzel, mais aussi Thierry Pillon, Jacques David, Jean-Luc Annaix ou

Christophe Rouxel. Il répond depuis 2007 aux commandes bisannuelles du Clédar de la Vallée de Joux pour leur Théâtre d'été (mises en scène de Michel Toman, Hélène Cattin, Thierry Crozat). Outre ses activités théâtrales, il conçoit en 2004 la scénographie de l'exposition "*Napoléon et la Mer*" au Musée National de la Marine de Paris et réaménage en 2008 les espaces publics de la Scène Nationale La Passerelle de Saint-Brieuc. Depuis 2010, il collabore avec la compagnie L'éternel éphémère (direction artistique Thierry Pillon) à Nantes pour réaliser l'événement Les Art'Scènes, entre théâtre et opéra.

Ana Vieira Leite

Soprano

Après des études à la Escuela Superior de Música e Artes de lo Espectáculo de Porto, la soprano portugaise Ana Vieira Leite intègre la Haute École de Musique de Genève dont elle ressort diplômée en 2020. Elle remporte de nombreux prix internationaux : Premier Prix du concours de chant de la Fundação Rotária Portuguesa, du concours international Cidade de Almada et du Prémio Helena Sá e Costa, elle est lauréate du Concours International de Chant Baroque de Froville. Particulièrement active dans le domaine de la musique ancienne, elle interprète des rôles tels que Spesin dans *l'Ordo Virtutum* de Hildegard von Bingen, une Bohémienne dans *Les Fêtes vénitiennes* de Campra, la Musica dans *L'Orfeo* de Monteverdi et Lidie dans *Le Temple de la Gloire* de Rameau. Elle chante aussi le programme *Amore Siciliano* avec l'Ensemble Cappella Mediterranea, et fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass et une adaptation pour enfants de *La Cenerentola* de Rossini. Membre fondateur de l'Ensemble O Bando de Surunyo spécialisé dans la musique des XVI-XVII^e, elle chante en concert la 4^e Symphonie de Gustav Mahler avec Joana Carneiro et Gábor Takács-Nagy et les *Rückert Lieder* de Mahler avec Thomas Hauschild. Ana Vieira Leite reçoit le soutien de la Fondation Gulbenkian, de la Fondation Mosetti et de la Fondation GDA.





Helen Charlston

Contralto

Helen Charlston aborde le chant dès l'enfance au St Albans Abbey Girls Choir, avant de poursuivre sa formation au Trinity College de Cambridge. Premier prix du Concours de chant du London Handel Festival 2018, elle est finaliste du Concours international de chant du Grange Festival 2019, puis Étoile montante de l'Orchestre de l'Âge des Lumières. À l'opéra, elle incarne la Messaggera et Prosperpina (*L'Orfeo*, Monteverdi), la Première Sorcière (*Dido and Aeneas*, Purcell), Olga (*Eugene Onegin*, Tchaïkovski), Florence Pike (*Albert Herring*, Britten), Ino (*Semele*, Handel), Sara (*Tobias and the Angel*, Dove), Dinah (*Trouble in Tahiti*, Bernstein), Dido (*Dido is Dead*, Rhiannon Randle) et Sarah (*Blue Electric*, Tom Smail). En concert, elle donne notamment *Messiah : Reimagined* (London Handel Orchestra, Laurence Cummings), la *Passion selon saint Matthieu* de Bach (Gabrieli Consort), la *Messe en si* de Bach (Slovenia Philharmonic Orchestra, Stephen Layton) et la Messe de Dussek (Academy of Ancient Music, Richard Egarr). Elle se produit également en récital au Wigmore Hall, au Barbican Sound Unbound, au Oxford Lieder Festival, au York Early Music Festival, au Händel-festspiele Halle et au Korčula Baroque Festival. Durant la pandémie, elle initie le projet « Isolation Songbook » : un recueil de mélodies de 15 compositeurs en réaction à l'enfermement, dont l'enregistrement paraît en mars 2021 chez Delphian Records. Helen Charlston est une artiste BBC New Generation et de la City Music Foundation.

Hugh Cutting

Contre-ténor

Formé au St John's College de Cambridge puis au Royal College of Music de Londres, Hugh Cutting se perfectionne actuellement en tant que membre de l'International Opera Studio du Royal College of Music. En concert, il chante notamment les *Odes for a Queen* (Purcell) avec l'English Concert et Kristian Bezuidenhout, la *Messe en si mineur* de Bach avec le Collegium Vocale Gent et Philippe Herreweghe en tournée européenne, la *Passion selon saint Jean* de Bach avec Polyphony et Stephen Layton, les *vêpres* et *motets* de Monteverdi avec la Nuova Muisca et David Bates, les Passions et Cantates de Bach avec les Oxford Bach Soloists, l'Oratorio de l'Ascension de Bach avec le RCM Baroque Orchestra et Ashley Solomon ou encore le programme "A Sephardic Journey in Music" dans le cadre des New Music Concert Series à Kettle's Yard. Sur la scène lyrique, ses rôles incluent Bertarido (Rodelinda) pour le RCM International Opera Studio, Tolomeo (Handel), The Boy/Angel 1 dans *Written on Skin*

(George Benjamin) pour le RCM Spring Opera Scenes, Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi) et Daemon dans *Kepler's Trial* (Watt) au V&A Theatre de Londres. Il enregistre les *Royal Odes* de Purcell avec The King's Consort et Robert King, aux côtés d'Iestyn Davies et Carolyn Sampson, ainsi que des arias baroques allemands avec Iestyn Davies et Fretwork pour Signum Classics.

Alberto Miguélez Rouco

Contre-ténor

Alberto Miguélez Rouco étudie à la Musik Akademie Basel avec la mezzo-soprano Rosa Domínguez. Il participe à des masterclasses avec Margreet Honig, Sara Mingardo, Mariella Devia, Philippe Jaroussky, Valérie Guillorit, Alessandro de Marchi, Sophie Daneman et Maria Cristina Kiehr, et travaille avec des chefs d'orchestre tels que Paul Agnew, René Jacobs, Christophe Rousset, Gabriel Garrido, Lionel Sow ou Josep Pons. Depuis 2020, il fait partie de l'Académie vocale de Philippe Jaroussky. En concert, il chante le *Messie* (Handel), *l'Ode pour l'anniversaire de la reine Anne* et *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (Handel) au Trondheim Baroque Festival, la *Passion selon saint Jean* (Bach), *Il San Vito* (Pasquini) au Boston Early Music Festival, le *Requiem* de Michael Haydn, *l'Oratorio de Noël* (Saint-Saëns), la *Messe du Couronnement* (Mozart), le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Gloria* de Vivaldi ou le *Te Deum* de Charpentier. Il se produit avec Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Trondheim Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, la Orquesta Sinfónica de Galicia ou encore Ensemble Elyma. Parmi ses récents engagements sur la scène lyrique, citons *Ottone* (Handel) aux Innsbrucker Festwochen, *La divisione del mondo* (Legrenzi) à Strasbourg, Nancy et Versailles, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (Monteverdi) au Teatro Olimpico di Vicenza et *Dido and Aeneas* (Purcell). En 2019, il enregistre chez Glossa Vendado *es Amor, no es ciego* de José de Nebra avec son ensemble Los Elementos.

Jacob Lawrence

Ténor

Le ténor australien Jacob Lawrence découvre le chant à l'âge de six ans, lorsqu'il rejoint la chorale de son père à l'église des Écossais de Melbourne. Après s'être produit durant plusieurs saisons avec Opera Australia et lors de tournées en Australie et en Europe, il poursuit ses études au Melbourne Conservatorium of Music dont il ressort diplômé en 2014. En 2016, il rejoint l'Europe pour étudier à la Schola Cantorum Basiliensis sous la tutelle de Gerd Türk. En 2020, il est lauréat du Concours de chant Cesti à Innsbruck et du concours Bovicelli Schloss Weissenbrunn.

Son répertoire lyrique comprend les rôles d'Aeneas dans *Dido and Aeneas* (Royal Melbourne Philharmonic, 2014), Ubaldo dans *Armida* de Haydn (Pinchgut Opera, 2016), Solato/Lucano/Liberto (Pinchgut Opera, 2018), Eumete/Giove dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Pinchgut Opera, 2019) et le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi (Trigonale Alte Musik, 2019). Membre des ensembles Vox Luminis, Profeti della Quinta et Le Miroir de Musique, il se produit également avec le Huelgas Ensemble, La Cetra, Voces Suaves, Göttingen Baroque Orchestra, Jerusalem Baroque Orchestra et Bern Vocale. En concert, il chante comme soliste le *Messie* de Haendel, les *Vêpres* de Monteverdi, la *Messe du couronnement* de Mozart, la *Passion selon saint Matthieu*, la *Messe en si* et de nombreuses cantates de Bach, ainsi que l'évangéliste dans la *Passion selon saint Jean* de Bach.

Matthieu Walenzik

Basse

C'est au sein du chœur d'enfants de la Maîtrise Notre-Dame de Paris que le baryton franco-polonais Matthieu Walenzik fait son premier apprentissage du chant. Parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, il poursuit sa formation avec le chœur d'adultes de la Maîtrise puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il intègre la classe de chant de Valérie Guillorit et celle de musique de chambre d'Anne le Bozec. Membre depuis 2018 d'Opera Fuoco (David Stern), il incarne les rôles du Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* (Mozart), Riff dans *West Side Story* (Bernstein), Russel dans *Lady in the Dark* (Weill) ainsi que Pandolfe dans *Cendrillon* (Massenet) et Marcello dans *La Bohème* (Puccini). Il participe à des productions variées allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sous la direction de chefs tels que David Reiland, Stephan MacLeod, Christophe Rousset, Sigiswald Kujiken ou encore Hervé Niquet. En concert, il chante comme soliste *La Création* (Haydn), la *Passion selon saint Jean*, la *Passion selon saint Matthieu* et des cantates de Bach, ainsi que le *Messie* (Handel). Attaché à ses racines polonaises, Matthieu Walenzik se produit lors de concerts consacrés à des compositeurs polonais organisés par l'Ambassade de Pologne en France et lors de soirées caritatives, pour lesquels il reçoit le prix de jeune personnalité de l'année en 2019.



Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, Direction régionales des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire.

Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.

Aline Foriel-Destezet mécène la saison artistique.

La Selz Foundation et American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes.

AVEC LE SOUTIEN DE



GRANDS MÉCÈNES



RÉSIDENCES





Direction de la publication

Alain Surrans

Coordination et édition

Mathieu Jouan

Rédaction

Les Arts Florissants

Création graphique

Jérôme Pellerin

Photographies

Julien Gazeau

Impression

Hauts de Vilaine

Licences

1-2021-3383 2-2021-3385 3-2021-3388

BILLETTERIES

À Nantes

Au Théâtre Graslin

1, place Graslin

Du mardi au samedi

de 13h à 18h

Tél. : 02 40 69 77 18

À Angers

Au Grand Théâtre

Place du Ralliement

Du mardi au samedi

de 13h à 18h30

Tél. : 02 41 24 16 40

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



