

Jacob Lawrence, ténor (Emilio)

La passion de Jacob Lawrence pour le chant a commencé à l'âge de six ans, lorsqu'il a rejoint la chorale de son père à l'église des Écossais de Melbourne, en Australie. Après s'être produit en tant que soprano au cours de plusieurs saisons avec Opera Australia et avoir entrepris des tournées de concerts en Australie et en Europe avec ses parents, Jacob a poursuivi ses études au Melbourne Conservatorium of Music, obtenant un diplôme avec mention en 2014. En 2016, il est parti en Europe pour étudier à la Schola Cantorum Basiliensis sous la tutelle de Gerd Türk. Jacob est lauréat du concours de chant Cesti 2020, du concours Bovicelli Schloss Weissenbrunn 2020 et de la 10e édition du Jardin des Voix en 2021.

Son répertoire lyrique comprend le rôle éponyme de l'*Orfeo* de Monteverdi (Trigonale Alte Musik 2019), Ubaldo dans *Armida* de Haydn (Pinchgut Opera 2016), Eumete/Giove dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Pinchgut Opera 2019), Solato/Lucano/Liberto (Pinchgut Opera 2018), et Aeneas dans *Dido and Aeneas* (Royal Melbourne Philharmonic 2014).

Il est membre de Vox Luminis, Profeti della Quinta, et Le Miroir de Musique, et s'est produit avec des groupes tels que Huelgas Ensemble, La Cetra, Voces Suaves, Göttingen Baroque Orchestra, Jerusalem Baroque Orchestra, et Bern Vocale.

Il s'est produit en tant que ténor soliste dans le *Messie* de Haendel, la *Passion selon saint Matthieu* et la *Messe en si* de Bach, les *Vêpres* de Monteverdi, la *Messe du couronnement* de Mozart, ainsi que dans de nombreuses cantates de J.S. Bach, et en tant qu'évangéliste dans la *Passion selon saint Jean* de Bach.