

## ***IPHIGENIE EN TAURIDE,***

Tragédie lyrique de Gluck – 1779 | Création angevine de Julien Ostini au Grand Théâtre d'Angers

### **Courtes présentations des artistes de la production**

Mise en scène, scénographie, costumes      Julien Ostini



© Ventoux Opera



Comédien et violoniste de formation, Julien Ostini signe sa première mise en scène d'opéra en 2013, au Grand Théâtre de Genève : *Siegfried ou qui deviendra...* de Peter Larsen, opéra tout public d'après l'œuvre de Richard Wagner.



Il est le fondateur et le directeur artistique de « Linière(s) », un château ISMH dans la campagne mayennaise (53) qu'il réhabilite en tiers-lieu culturel.

Depuis juillet 2017, il lance un projet citoyen, participatif et bénévole autour de l'opéra afin d'amener l'art lyrique au plus près des populations rurales. Dans ce cadre, il a produit et mis en scène en plein air *Carmen*, *Aïda* et *Le Trouvère*, des opéras qui ont attiré chaque été plus de 1200 spectateurs à chaque représentation.

Cet été 2020, il n'a pu réaliser qu'une captation de *Cavalleria Rusticana*, ne pouvant accueillir du public en raison des normes sanitaires.

Parmi ses projets au Château de Linières : *Les Contes d'Hoffmann* pour l'été 2021, *Samson et Dalila*.

Cette saison 2020, Julien Ostini est invité à mettre en scène *Iphigénie en Tauride* de Gluck par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes, et *La Nonne sanglante* de Gounod par l'Opéra de Saint-Etienne.

## Le chœur d'Angers Nantes Opéra et Xavier Ribes

C'est la force vive artistique de la maison. Le Chœur d'Angers Nantes Opéra est composé de 28 artistes permanents qui sont au cœur de tous les projets importants de la saison lyrique.

Aux côtés de l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre Symphonique de Bretagne, partenaires privilégiés de cette saison lyrique, le Chœur incarne vocalement le projet d'Angers Nantes Opéra. Un projet ouvert sur tous les répertoires – quatre siècle d'opéra, de Monteverdi à nos jours, et sur des approches théâtrales aussi diverses que possible, ce qui demande donc à chacun de ses membres un approfondissement musical et un engagement théâtral très exigeants.

Le Chœur est dirigé par Xavier Ribes qui construit pour lui, saison après saison, un parcours musical qui ne passe pas que par la scène. Au fil des années, les programmes de concert ont permis d'étendre et de diversifier le répertoire, du religieux au populaire, en explorant d'autres couleurs chorales. Des couleurs contrastées qui seront particulièrement en valeur dans les concerts Ça va mieux en le chantant.



## L'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL -phalange angevine)

Créé à l'initiative de Marcel Landowski, directeur de la Musique au Ministère de la Culture, cet orchestre original était constitué de la réunion de l'orchestre de l'Opéra de Nantes et de l'orchestre de la Société des Concerts Populaires d'Angers. Ainsi, depuis l'origine, cet orchestre présente la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec une centaine de musiciens répartis par moitié, à Angers et à Nantes. Devenu orchestre national depuis 1996, l'ONPL acquiert une renommée internationale, grâce aux directions successives de Pierre Dervaux, Marc Soustrot, Hubert Soudant et Isaac Karabtchevsky. L'orchestre se produit régulièrement à l'étranger.

L'ONPL assure depuis sa naissance une « saison symphonique » à Nantes et à Angers, avec une programmation d'œuvres appartenant au répertoire symphonique du XVIIIe siècle à nos jours. Partenaire d'Angers Nantes Opéra, il assure également plusieurs productions lyriques chaque saison.

Direction musicale Diego Fasolis

ANGERS  
NANTES  
OPÉRA  
[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)



Diego Fasolis a étudié à Zurich, Paris et Crémone en obtenant quatre diplômes avec distinction. Il a commencé sa carrière dans les années 80 en tant qu'organiste de concert, se produisant dans des centaines de concerts et exécutant régulièrement les œuvres complètes de Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck et Liszt. Il est ensuite devenu directeur musical.



Diego Fasolis, qui a fait ses débuts au festival de Salzbourg en 2014, joint une polyvalence extraordinaire à une virtuosité souveraine. Son exigence stylistique est largement plébiscitée par le public et la critique. Il a désormais à son actif plus de 80 CD qui ont reçu les plus hautes distinctions. Ses connaissances étendues dans le domaine vocal et instrumental lui valent d'être invité régulièrement par de grandes institutions musicales en tant que chef d'orchestre, professeur, ou membre de jurys internationaux.



Depuis 2011, il travaille avec la célèbre mezzo-soprano Cecilia Bartoli dans des projets de renommée mondiale, des enregistrements audio et vidéo et de grands concerts de tournée dont le dernier a été dédié aux auteurs italiens et allemands présents dans les archives de Saint-Pétersbourg. Dans les années à venir, ils travailleront ensemble sur *Bellini Norma* et de Rossini *La Cenerentola*, *Le Comte Ory*, *La Donna del lago*.

## Les chanteurs Les chanteuses

Marie-Adeline Henry, soprano – rôle d'Iphigénie

(Remplaçante : Élodie Hache)



<https://www.marieadelinehenry.org/>



Débutant très tôt l'apprentissage de la musique, Marie-Adeline Henry, étudie le chant auprès de Maryse Castets, les Master Class de Rachel Yakar, Christiane Eda-Pierre, Natalie Dessay, Jose Cura ou encore François Le Roux.



Son vaste répertoire lui permet d'aborder l'Opéra Baroque tout comme l'Opéra moderne et contemporain dans lequel elle interprète de nombreux rôles-titres à l'Opéra de Paris, Montpellier, Rennes ou encore Marseille et Massy, Nice, Lille et Dijon ainsi qu'au Festival de Beaune, à la Philharmonie de Paris, au Theater an der Wien, au Capitole de Toulouse, à la Scala de Milan.



En concert, elle chante la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Requiem de Haydn, Lobgesang de Mendelssohn ainsi que Tempo e Tempi de Carter, le Quatuor à cordes et voix N°IV de Philippe Fénelon, Die Melancholie et Die Serenaden d'Hindemith et le rôle-titre de Comala dans la Cantate de Niels Gade à Copenhague et à la Cité de la Musique...

## Charles Rice, baryton – rôle d'Oreste



Charles Rice, baryton anglo-français, a étudié à la Royal Academy of Music et au National Opera Studio (Royaume-Uni).



Les théâtres d'Angers Nantes Opéra accueillent pour la troisième fois Charles Rice. Après avoir interprété le rôle-titre d'Eugène Onéguine en 2015, Charles Rice a pris de rôle d'Hamlet pour Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes en 2019. Il interprétera dans *Iphigénie en Tauride*, le rôle d'Oreste, frère d'Iphigénie.



Il s'est produit ces dernières saisons dans *Peter Grimes* de Britten à Valence, *Viva La Mamma* de Donizetti à l'Opéra national de Lyon, le rôle de Hermann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach au Covent Garden de Londres, dans *Candide* de Bernstein à l'Opéra national de Lorraine...



Charles Rice dans Hamlet, d'Amboise Thomas - Angers Nantes Opéra 2019



Sébastien Droy, ténor – rôle de Pylade



Après des études de musicologie à la Sorbonne, Sébastien Droy intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Mireille Alcantara et obtient son Premier Prix en 2003.



Excellent mozartien, il aborde également un répertoire plus large allant de la musique baroque jusqu'au XXe siècle.



Au concert, il interprète les œuvres du répertoire et également de création comme dans *Shell Shock - A Requiem of War*, opéra de Nicholas Lens à la Philharmonie de Paris dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale.

Il a chanté sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Esa-Pekka Salonen, Michel Plasson, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Jean-Claude Malgoire, John Nelson, Serge Baudo, Michel Corboz, Iván Fischer, Ivor Bolton...

Il se produit régulièrement en récital (mélodie et Lied) et a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

Jean-Luc Ballestra, baryton – rôle de Thoas



Né à Nice, Jean-Luc Ballestra a été pensionnaire pendant deux années du CNIPAL de Marseille (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques). Il est « Révélation lyrique de l'Adami » en 2007 puis « Révélation lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique la même année. Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2004 où il est régulièrement invité depuis.



Sur les scènes internationales, il a chanté à Monte-Carlo, pour le Glyndebourne Touring Opera, au Festival de Salzbourg, au Liceu de Barcelone, au Festival d'Aix en Provence.

Il a fait ses débuts américains sous la baguette de Charles Dutoit dans *L'Heure Espagnole* avec l'Orchestre Symphonique de San Francisco puis à Boston et Los Angeles.



Élodie Hache, soprano – rôle de Diane  
(Remplaçante : Sophie Belloir)



Elodie Hache étudie le chant auprès d'Alexandra Papadjiakou. Elle intègre en 2012 l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.



A l'Opéra de Paris, elle chante Sandmännchen dans *Hänsel et Gretel*, La Grande Prêtresse dans *Aida*, Inès dans *Le Trouvère* et participe à la production des *Huguenots*. Fidélisée à l'Opéra de Saint-Etienne, elle y chante notamment Fiordiligi dans *Così fan tutte*, Vitellia dans *La Clémence de Titus*



En concert, on retrouve Elodie Hache aux Journées Musicales de Chartres, au Festival Messiaen et collabore avec l'Orchestre de Marseille, les instrumentistes de l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la Nouvelle Europe, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Régional de Normandie.

## Lumières Simon Trottet

Simon Trottet fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève en 1999 en créant les lumières pour *Werther* dans la mythique mise en scène de Willy Decker. Depuis 2002, il est nommé chef du service éclairage du Grand Théâtre de Genève.

Simon Trottet participe à de nombreuses productions. Il est à l'origine des éclairages de mises en scène de Nicholas Hytner (*Noces de Figaro*, 2002), de Nicolas Brieger (*Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch, 2007). Le créateur lumières collabore également avec Marthe Keller pour reprendre son *Don Giovanni* en 2009 au Théâtre de Genève et illumine la scène de six autres productions.

Il se rend ensuite à l'Opéra National de Corée pour créer les lumières de plusieurs productions (*Otello* de Verdi, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, mis en scène par Lawless) tout en continuant de travailler régulièrement pour les créations Genèveises. En 2018, il se rend à nouveau à Saint-Etienne pour éclairer une nouvelle production de *Faust* de Gounod.

## Chorégraphie Florence Pageault



Scannez ce QR code pour regarder un extrait de chorégraphie de Florence Pageault



Formation au Conservatoire de Nice à l'école de danse de l'Opéra de Nice et avec Rafaël Reyes (danseur et professeur au Ballet de Cuba Alicia Alonso). Puis formation supérieure et Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon. (Classique/Contemporain et Caractère).



Florence Pageault débute sa carrière de danseuse comme soliste au Ballet de France à Paris. Elle danse ensuite toujours en soliste au sein de différentes compagnies classiques et contemporaines et s'enrichit auprès de quelques grands noms de la danse. Après s'être produite en tant que soliste au Metropolitan Opéra de New York, et au Théâtre du Châtelet à Paris, elle signe ses premières chorégraphies et se produit depuis en solo, accompagnée de musiciens d'horizons divers, et crée sa compagnie en 2006. Ses solos et chorégraphies ont notamment été remarqués lors de ses passages en Inde puis en Europe.